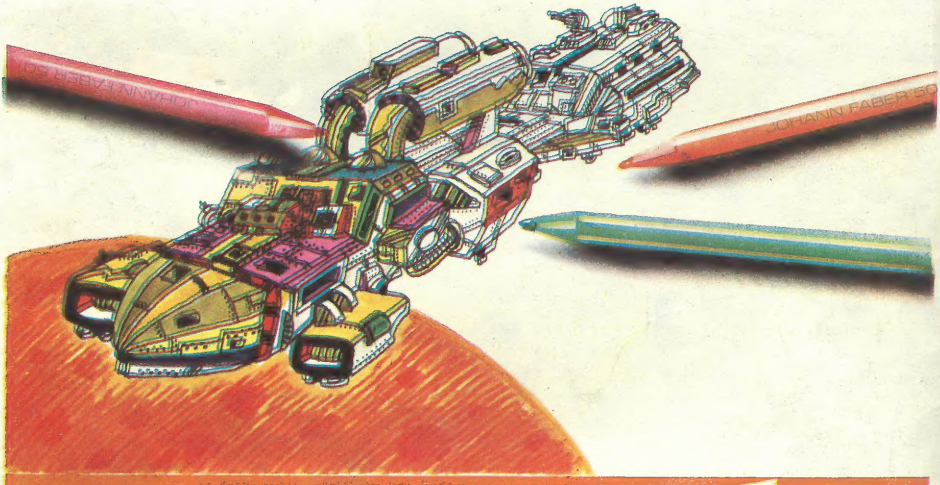
Milliyet

ÇOCUK

24 Mayıs 1982 ● Sayı: 22 ● 30 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
Büyük Dünya ● Türklerin ve
Keşifleri Tarihi ● Türkiyenin Tarihi
ANSİKLOPEDİLERİ İLE

"DİKKAT...DİKKAT MAVİ FİLONUN PİLOTLARI TURUNCU GEZEGENE İNİŞE HAZIR OLUN!„



UZAY ÇİZMEK

İster kâğıda, ister kartona, ister tahtaya!
Havadan etkilenmeyen özel mürekkepli, pırıl pırıl canlı FABER renkleriyle...
Büyük hazneli, kalınlaşmayan, parçalanmayan özel uçlu FABER 50-F keçeli kalemleriyle...
FABER 50-F keçeli kalemlerini 20'lik, 10'luk ve 5'lik takımlar halinde, dilerseniz de tek tek alabilirsiniz!

Johann FABER

FABER KEÇELİ KALEM

FABER Türkiye'de ADEL tarafından üretilmektedir.

yorum

BİZDEN SİZE

ÖZEL BİR GİRİŞİM

BİR fabrikanın açtığı "1. İlkokul Resim Yarışması" sonuçlandı. Yaklaşık 2100 okuldan gelen resimler iki ayrı seçiciler kurulu tarafından değerlendirilen yarışmanın konusu "Çocuk ve Beslenme" idi. Sonuçta, Balıkesir 17 Eylül İlkokulu'ndan Banu Kahraman birinci oldu. Ulaş Temur ikinci, Aslı Dönertaş ise üçüncü oldu. Yarışmada dereceye giren yapıtlar Mayıs ayı içinde Atatürk Kültür Merkezi'nde sergilenecek.

YENİDEN yayın yaşamına atılan Milliyet Yayınları, "Çocuk Kitapları Dizisi"nde, Ömer Seyfettin'in ünlü **"Teke Tek"**ini **"Çocuk Kitapları Dizisi"**nin ilk kitabı olarak sunuyor. **"Milliyet ÇOCUK KULÜBÜ"** üyeleri, piyasada 150 liraya satılan lüks ciltli ve ofset baskılı bu kitabı, 125 liraya alabilecekler.

Ömer Seyfettin'in **"Teke Tek"** adlı kitabını edinmek isteyen, **Milliyet Çocuk Kulübü** üyeleri, üye numaralarıyla birlikte, 125 liralık posta pulunu, **Milliyet Yayınları, İndirimli Kitap Servisi, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul** adresine yollamaları gerekmektedir.

"Milliyet Yayınları Çocuk Kitapları Dizisi"nin ikinci kitabı ise, **Tarık Dursun K.**'nın, **"Bir Küçücük Aslancık Varmış"** adlı kitabıdır. Gelecek ayın ilk haftasına yayınlanıyor.

BU sayımızın **"Armağan Yağmuru"** sayfasında, yayını bir süre önce sona eren, **"Eğitim ve Öğretim Araçları"** için çekilen kur'ada kazanan okurlarımızın adlarını bulacaksınız. Önümüzdeki sayımızdan itibaren de, **"Yaz Tatiliniz Bizden"** kampanyası için geniş bilgi vermeye başlayacağız.

"YAŞANMIŞ Serüvenler" adlı dizimiz, bu hafta değişik bir konuyla sürüyor. Ispanya açıklarında denizin dibinde yatan altınları arayan serüvencilerin nefes kesici hikâyelerinin anlatıldığı, **"Atocha'nın Altınları"**nı öteki dizilerimiz kadar, severek okuyacağınıza inanıyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

1.Ödül: Banu Kahraman

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

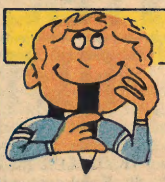
Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazişleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 22
Cilt: 3
24 Mayıs 1982

OKURUN SESİ



BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Çıkarttığınız dergide Tarzan'ı hiç sevmiyorum. Bir de Şimşek Santrfor'un bittiğine çok sevindim. Bunların yerine bizlere daha yararlı konuları içeren sayfalar yayımlarsanız daha iyi olacak. Derginin hiçbir sayfasında Astronomi ile ilgili bir tek yazı yok. Bu konuya da biraz ağırlık verirseniz sevinirim.

Ayşe ERMUTLU (İstanbul)

Derginizi her hafta kaçırmadan alıyorum. Sizlerden isteğim Yaşanmış Serüvenler sayfasını artırmanız. Bir de Pul köşesinde bize yeterli bilgi vermiyorsunuz. Buna daha fazla yer ayırırsanız, ben ve benim gibi pulculuğa ilgisi olan arkadaşlarımı sevindireceksiniz.

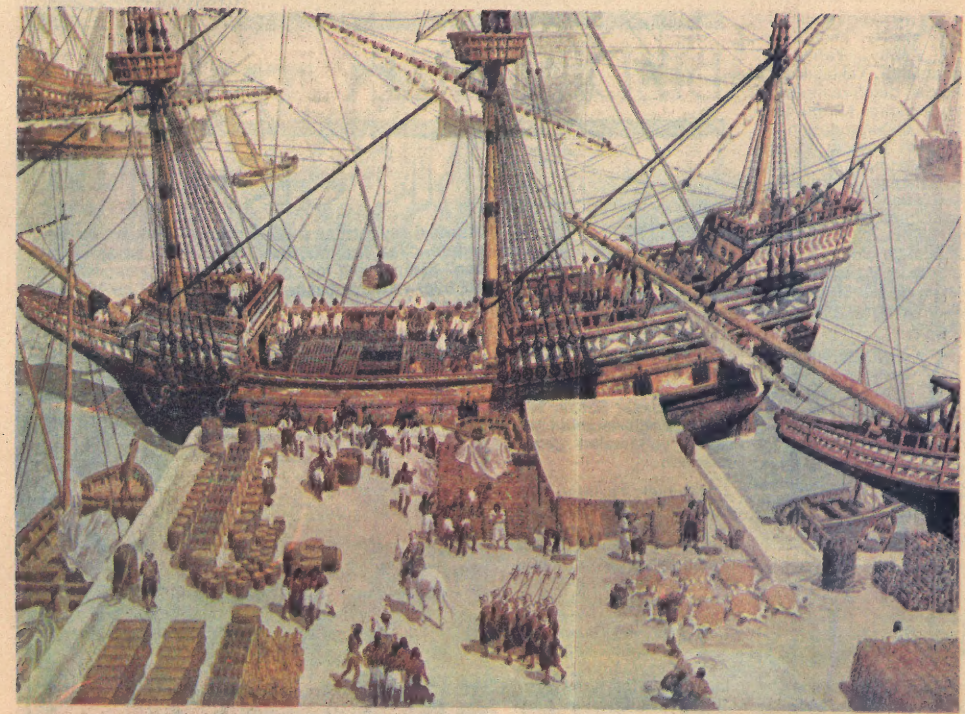
Ahmet KOÇAK (Adana)

Dergiyi okumak için Pazartesileri iple çekiyorum. Bütün çizgi romanları da zevkle okuyorum. Verdiğiniz ekler bizim yetişmemiz ve bilgilerimizin artması yönünden çok faydalı. Bence eksiksiz, mükemmel bir dergi. Başarılarınızın devamını dilerim.

Mehmet KURKUT (Isparta)

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
Atocha'nın Altınları... 4-5
Red Kit
Lord Badi Badi..... 6-9
Heyecanlı Hikâye
İnanılmaz Beyaz Tavşan..... 10-11
Rik Denizler
Aslanı..... 12-15
Gizli Yediler Yetişti16-17
Tarzan
Çöl Yıldızı..... 18-20
Bernard Prens
Yangın 21-23
Sinema-TV-Pul-Plak
Kitap-Satranç... 24-25
Cimcime..... 26-27
40 Ambar..... 28-29
Kraliçe'nin
Gerdanlığı..... 30-32
Bilmece-Bulmaca 34-35
Okurdan Okura.. 36-37
Mırnav..... 38



1 Yaşanmış Serüvenler

ATOCHA'NIN ALTINLARI

FLORİDA'nın cennet sahillerinden oldukça uzakta, çarşaf gibi denizin nazlı nazlı salladığı kayıkta, yarı çıplak, heyecanlı, sabırsız bir sürü adam eğilmiş, denizin görebildikleri kadarıyla derinliklerine bakıyordu. Bekleyişleri fazla sürmedi, denizi son nefesiyle yarıp, su yüzüne çıkan adamın söyledikleri, kayıktakileri sevinçten çılgına çevirdi:

"Senyör! Buldum! Özgürlüğümü isterim senyör! Buldum! Işte!"

Adamı hemen kayığa çektiler, fazla su yuttuğu için masaj yapmaya kusturmaya çalıştılar. Yorgunluktan bitkin düşmüş dalgıç kendinden geçmişti bile...

Sandalın baş tarafında, zengin giysileriyle diğerlerinden hemen ayırdedilebilen iki adam, dalgıcın getirdiği nesneyi incelediler. Ellerindeki sararmış parşömendeki işaretler ile getirilenin üzerindekileri karşılaştırdılar. Sonuç yüzlerini güldürdü.

"Tamam Fransisco! Dalgıç uyandığında, özgürlüğünü kazandığını müjdele kendisine. İyi iş başardı! Unutmadan şunu da söyle: Artık özgür ama, bu olaydan başkalarına söz eder ya da kendisi yararlanmaya çalışırsa, vay haline! Bu dediklerim hepiniz için geçerli tabii!"

TAKVİMLER 1626 yılının Haziran'ını gösteriyordu. Kayık, yakında demirleyen ahşap gövdeli gemiye yanaştı, içinden çıkanlar, günlük işlerinin başına döndüler. Kaptan'ın günlüğüne düşülen notta, İspanyol Kralı adına yapılan araştırmalarda Atocha'nın izine rastlandığı, yarın şafakla birlikte daha da yoğun bir çalışma temposu tutturularak, kralın hazinelerine daha değerli parçaların katılacağı umudu dile getiriliyordu.

Kralın sadık hizmetkârları yanılmıştı. Buldukları Atocha değil, Santa Margarita'ydı. 1622'de batan gemilerden sadece birisini bulmuşlardı İspanyollar; Santa Margarita'yı. İlkel araştırma yöntemleri, dalgıçların yetersizliği, çalışmaların başarılı meyveler vermesini engelledi. Atocha'yı bulamadılar.

İspanyollardan 350 yıl sonra Marquesas yöresine geldiğimizde, çevre hiç değişmemişti. Kaptanın günlüğündeki satırlar yeniden canlanıyordu sanki. Sular yine sıcak, yine sakin ve yine dilsizdi. Bağrında neler sakladığını hiç açığa vurmuyordu. İspanyollardan daha ilerideydik. aygıtlarımız, deneyimli dalgıçlarımız, gelişkin teknemizle Atocha'yı bulma şansını kimseye kaptırmayacaktık. Teknemiz Virgalona, bu tarihî seferin cansız tanığı olacaktı.

EKİBİMİZ define arayıcılarının en iyilerinden, bu işe en bilimsel yöntemlerle eğilenlerinden oluşuyordu. Melvin Fisher, yıllardır, bu efsane ile gerçek karışımı öykünün inanılır yanlarını araştırmış, daha sonra tek başına dalışlara başlamıştı. Beş yıl boyunca, İspanyolların yarım ağızla tanımladıkları batık alanının kesin çevresini ve konumunu saptamaya çalışmış, sonunda birtakım seramik parçaları ve bir top güllesi bulunca, doğru iz üzerinde olduğunu anlamıştı.

Ekibini genişletmiş, yanına aldığı ağzı sıkı adamlardan birisi bir İspanyol gümüş parası bulunca işlere daha sıkı sarılmıştı. Şimdi, konuyu bizlere de açıp katkımızı, ortak çabamızı istediği için buradaydık. Kısa zamanda kaynaşmış, eskisinden güçlü bir ekip oluşturmuştuk.

Melvin ve karısı Dolores, az önceki dalışlarında 2.5 metreye varan uzunlukta bir altın kolye bulmuştu! Bunun bir tek anlamı vardı: Bu kadar uzun ve ağır bir kolyenin yakınında bir yerde yatıyordu Atocha! Ne kolye, ne de gemi birbirinden uzağa sürüklenmiş olamazlardı!

"Bob! Yemeğe bekliyoruz seni! Dolores parmaklarını yedirtecek sana!"

Bob Holloway'a uçurulan bu mesaj, şifreliydi. Dolores yemek yapmayı hiç sevmediği için, Bob'un işin içinde iş olduğunu anlaması an meselesiydi. Böyle şifreli konuşmanın nedeni, çevredeki diğer define avcılarının radyo haberleşmesini dinlemesiydi. Bob hemen sürat teknesine atladığı gibi geldi. Virgalona'nın kaptan kamarasında bir heyecan kasırgası esiyor, her kafadan bir ses çıkıyordu.

ZINCIR, Atocha'dan birisinin miydi, yoksa yine Santa Margarita'nın artıklarından birisini mi bulmuştuk? Yapısını incelemeliydik, belki yapım tarihi üzerine bir ipucu bulabilirdik. Gemi kaptanlarının günlüğünde bu ya da benzeri zincirlerin kaydı var mıydı?

Tartışmalar sürüp giderken, olayın geçmişini düşünmeye daldım. Beş-altı yıldır sürüyordu araştırmalar. Dev bir bütçe bu uğurda un ufak edilmişti, kazanılan beş milyon dolar (750 milyon TL.) dolayındaki servetin bir bölümüne devlet el koymuştu, geri kalanı da yine yatırıma dönüşmüştü. Dört değerli dalgıç bu yolda can vermişti. Yine de kesinlikle Atocha'yı bulduğumuzu söyleyemiyorduk. Bütün bunlara değer miydi acaba?..

Evet, değerdi! Profesyonel hazine avcılığı inançlı olmayı, sürekliliği, kararlılığı gerektirir. Budur uğuru hazine avcısının, yüreği bu heyecanla dolu değilse, konserve kutusu bile bulamaz! Şansı döner...

Arkadaşlarımın kuşkularını dağıtmak için arşivimdeki belgelere göz attım, daha da ileri giderek, birkaç haftalığına İspanya'ya gittim. Sevil kentindeki Millî Arşiv'e kapanıp, uzun uzun çalıştım. O çağın Ispanyolcasını iyi bilmem, bana çok şey kazandırdı. Araştırmalarımı, vermeye hazırlandığım doktora tezinin konusuna da bağlayınca, işe daha canla başla sarıldım.

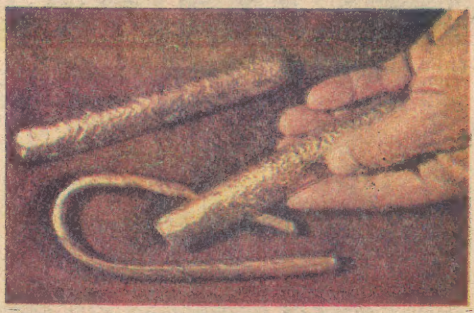
Sonunda da aradığımı buldum: Küba'nın İspanyolların elindeyken derlenmiş belgelerini karıştırırken, Fransisco Nunez Melian'ın tuttuğu bir muhasebe kayıdında, Margarita gemisinden çıkartılan definenin dökümüne rastladım. Cayos del Marques adıyla geçen bölge, bugün Matecumbe mercan adaları olarak tanıdığımız yerdi! Margarita burada bulunduğuna göre, Atocha da fazla uzakta olamazdı!

Hemen ilk uçakla Florida'ya döndüm, arkadaşlarıma katıldım. Getirdiğim fotokopiler ve çeviriler içlerine su serpti, Atocha'nın izinde olduğumuz inancını pekiştirdi.

Dalgıçların da neşesi yerine gelmişti. Şimdi daha canla başla çalışıyorlar, deniz dibini yüzlerce yıldan beri örten kum tabakalarını didik didik ediyorlardı. Bu titiz çalışmanın sonuç vereceği, hepimizin yüzünün güleceği kesindi. Fakat, ne zaman?..

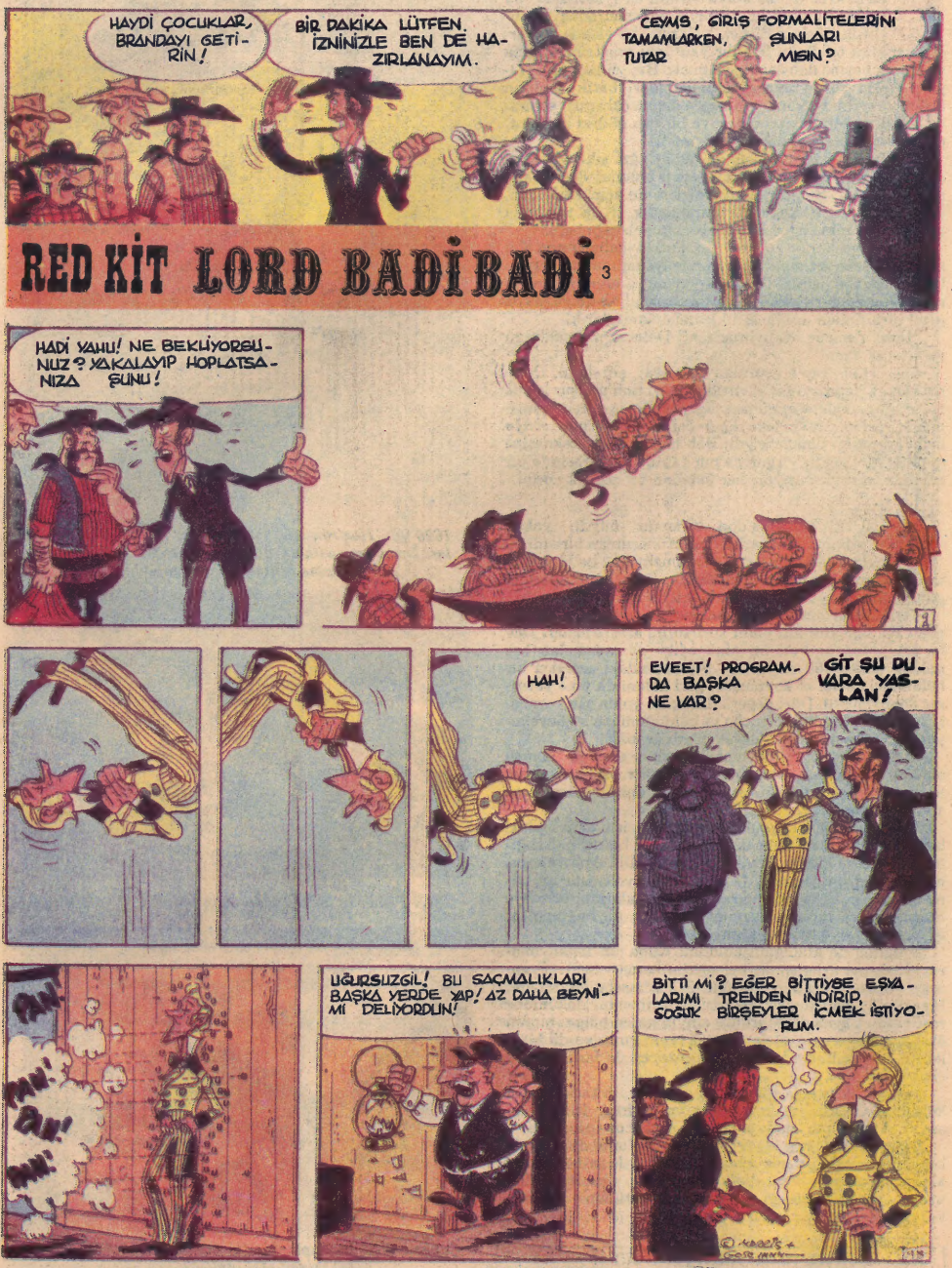
Gelecek Hafta: Altın! Altın! Altın!

1626 yılı, Haziran ayı. İspanyollar, Atocha'yı arıyorlar. Nasıl şaşırmasınlar, günümüzde 15 milyar lira eden bir hazine burada sulara gömüldü.



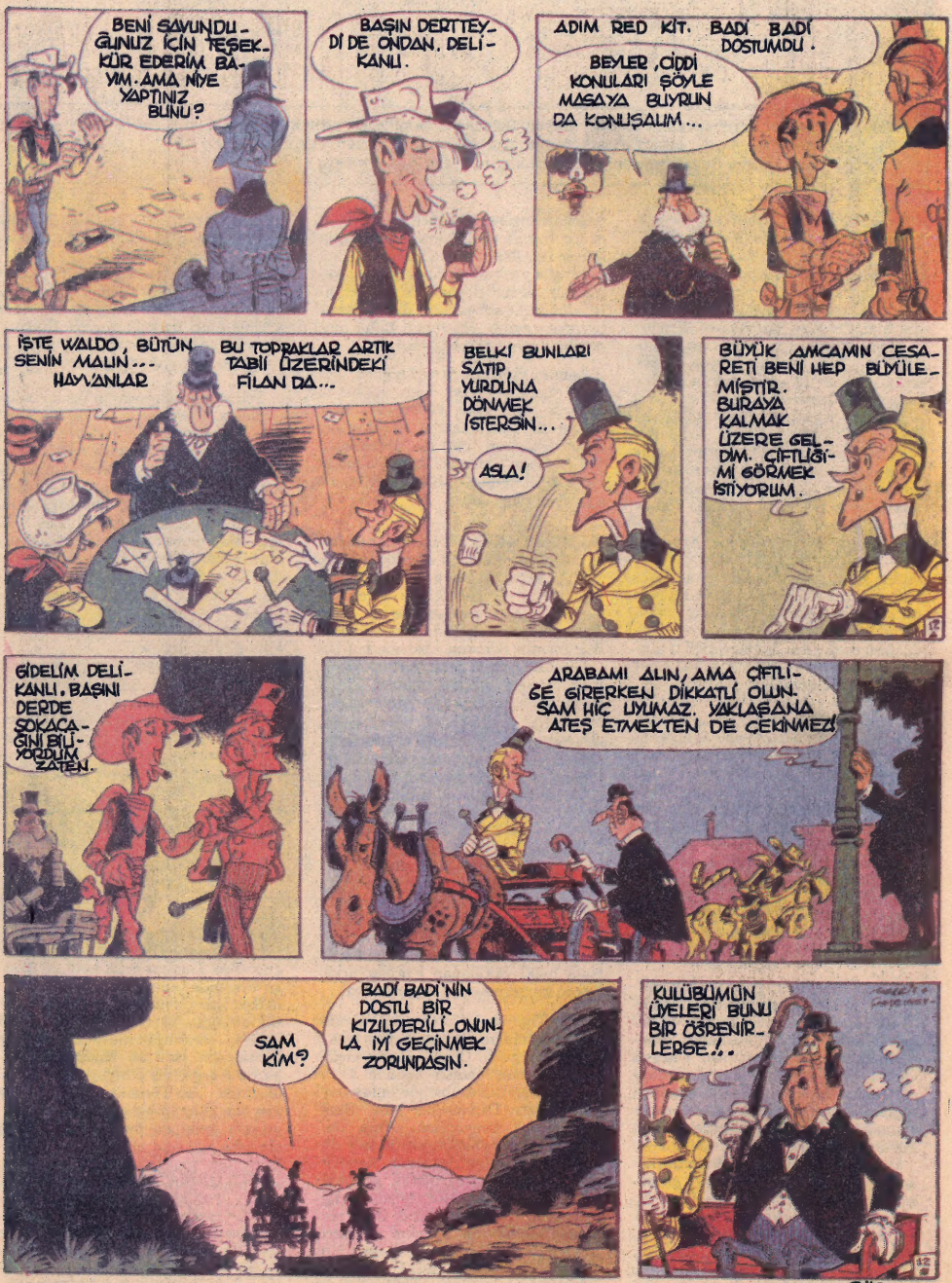
Mel Fisher'in ilk bulduğu altın parçaları bunlardır.

Çevresi süslü bu kupa, üzerine yığılan topların altında yamyassı olmuştu.


HAYDİ ÇOCUKLAR, BRANDAYI GETİRİN!
BİR DAKİKA LÜTFEN. İZNİNİZLE BEN DE HAZIRLANAYIM.
CEYMS, GİRİŞ FORMALİTELERİNİ TAMAMLARKEN, ŞUNLARI TUTAR MISIN?
RED KİT LORD BADİBADİ 3
HADİ YAHU! NE BEKLİYORSUNUZ? YAKALAYIP HOPLATSANIZA ŞUNU!
HAH!
EVEET! PROGRAMDA BAŞKA NE VAR?
GİT ŞU DUVARA YASLAN!
PAN! PAN! PAN!
UĞURSUZGİL! BU SAÇMALIKLARI BAŞKA YERDE YAP! AZ DAHA BEYNİMİ DELİYORDUN!
BİTTİ Mİ? EĞER BİTTİYSE EŞYALARIMI TRENDEN İNDİRİP SOĞUK BİRŞEYLER İÇMEK İSTİYORUM.

DEVAM ETSENİZE YAHU!
NEYE YARAR? ETKİLENMEDİ BİLE...
BOŞUNA YORULMAYALIM...
ÇAYLAK HAKLI! SOĞUK BİR ŞEYLER İÇSEK İYİ OLACAK!
ŞİMDİ GELELİM EŞYALARIMA. BİR VAGON DOLUSU MOBİLYA VE BAVULUM VAR.
ACELE ETMEYİNİZ. TREN BİR HAFTA DURUR BU İSTASYONDA...
...48 SAAT DURAN EKSPRESTİR.
CEYMS, ARTIK SOĞUK BİR ŞEYLER İÇEBİLİRİZ...
İKİ BİRA LÜTFEN!
CEYMS, SENCE BU BİRA FAZLA SOĞUK DEĞİL Mİ?
HAYIR EFENDİM.. ESKİ SÖMÜRGELERİMİZDE BİRAYI HEP SOĞUK İÇERLER...
...O ARADA BİZİ KARŞILAYAN BEYİN ARKANIZDA OLDUĞUNU BELİRTMEME İZİN VERİNİZ...
HADİ MUHALLEBİ ÇOCUĞU, TÖRENE DEVAM! DANSEDECEKSİN!
YERİMDEN KIPIRDAYACAK HALİM YOK! ÖNCE SİZ BAŞLASANIZ!
YAA! SANA NASIL DANSEDECEĞİNİ GÖSTERECEĞİM!
İYİ OLUR! GÖSTER DE GÖRELİM!
BİRAZ ISINDI GALİBA...
PAN! PAN! PAN! PAN!

YEREL ADETLERİ BAYAĞI İLGİNÇ, DEĞİL Mİ CEYMS?
EVET EFENDİM. BURADA BİR BALO DÜZENLEMEK UYGUN OLACAKTIR BENCE.
YETER! BUNDAN BÖYLE ÇAYLAĞA KİMSE ELİNİ SÜRMEYECEK!
MUHALLEBİ ÇOCUKLARINI KORUDUĞUNA PİŞMAN OLACAKSIN RED KİT!
İFF! GARANTİ NAKAVT EDER BU YUMRUK!
NİYE DÖVÜŞÜYORUZ?
BİLMEM.
YILLARDIR BU DENLİ GÜZEL KARŞILAMA OLMAMIŞTI!
HAVAĞI BAYAĞI SICAK BURANIN DEĞİL Mİ EFENDİM?
EVET CEYMS, BİRA DA TAM İÇİLECEK KIVAMI BULDU.
CRASHH!
SPLASH!
AMA AYIP BU!
BENCE İLGİNÇ. VİSKİ BARDAĞINA KAFAMI SOKSAM NE DERDİ ACABA?


BENİ SAVUNDUĞUNUZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM BAYIM. AMA NİYE YAPTINIZ BUNU?
BAŞIN DERTTEYDİ DE ONDAN. DELİKANLI.
ADIM RED KİT. BADİ BADİ DOSTUMDU.
BEYLER, CİDDİ KONULARI ŞÖYLE MASAYA BUYRUN DA KONUŞALIM...
İŞTE WALDO, BÜTÜN SENİN MALIN... HAYVANLAR
BU TOPRAKLAR ARTIK TABİİ ÜZERİNDEKİ FİLAN DA...
BELKİ BUNLARI SATIP YURDUNA DÖNMEK İSTERSİN...
ASLA!
BÜYÜK AMCAMIN CESARETİ BENİ HEP BÜYÜLEMİŞTİR. BURAYA KALMAK ÜZERE GELDİM. ÇİFTLİĞİMİ GÖRMEK İSTİYORUM.
GİDELİM DELİKANLI. BAŞINI DERDE SOKACAĞINI BİLİYORDUM ZATEN.
ARABAMI ALIN, AMA ÇİFTLİĞE GİRERKEN DİKKATLİ OLUN. SAM HİÇ UYUMAZ. YAKLAŞANA ATEŞ ETMEKTEN DE ÇEKİNMEZ!
SAM KİM?
BADİ BADİ'NİN DOSTU BİR KIZILDERİLİ. ONUNLA İYİ GEÇİNMEK ZORUNDASIN.
KULÜBÜMÜN ÜYELERİ BUNU BİR ÖĞRENİRLERSE!..
SÜRECEK

İNANILMAZ BEYAZ TAVŞAN

Yeo-Thomas'ın birçok şifre adı vardı... Beyaz Tavşan da bunlardan biriydi. Hiç sorumsuzlukle ilgisi olmayan sıkıcı bir işte çalışırken birden istifa edip, İkinci Dünya Savaşı'nın en atak gizli ajanlarından biri olmuştu.

ŞİFRE adlarından biri "Beyaz Tavşan", bir diğeri "Shelley" idi. Ama İkinci Dünya Savaşı gizli ajanlarının belki en cesur ve en gözüpek olanının o kadar çok şifre adı vardı ki, sayısını kendi bile çoktan unutmuştu. Asıl adı Forest Frederick Yeo-Thomas'dı. Sivil hayattayken Paris'in en şık kadınlarına elbiseler hazırlayan bir moda evinin müdürü olarak çalışıyordu.

İkinci Dünya Savaşı patladığı zaman Yeo-Thomas derhal istihbarat örgütlerinin gizli faaliyetlerine katıldı. Bunun tek nedeni, vatanına elinden gelen en iyi hizmeti vermek istemesiydi. Bu iş için de yaratılış olarak tam biçilmiş kaftandı. Çalışma yaşına geldiğinden bu yana hep Fransa'da yaşamıştı. Su gibi, sanki ülkenin yerlisi gibi Fransızca konuşan, üstelik bu yetmiyormuş gibi gerektiğinde bir Fransız gibi düşünmesini de bilen bir ajana herhalde ihtiyaç olur, diye düşünüyordu. Bu nedenle 1939 yılında İngiltere'ye döndü ve derhal Kraliyet Hava Kuvvetlerine katıldı.

Yaşı o sıra kırka yaklaşmaktaydı. Kendisine havacı olarak yetiştirilmek için fazla yaşlı olduğu söylendiği zaman büyük hayal kırıklığına uğradı. Onu tercüman-çavuş olarak görev yapmak üzere tekrar Fransa'ya yolladılar. 1940 yılında Fransa, Almanlar tarafından işgal edilince, bir Polonya savaş birliğinde istihbarat görevlisi olarak atandı. Yıl 1942 olduğu zaman Yeo-Thomas, tam kendine uygun kuruluşu bulmuştu. Özel Operasyonlar İdaresi'nin bir elemanıydı artık. O efsaneleşmiş kuruluşun adamlarından biriydi.

ÖZEL Operasyonlar İdaresi'nin işi, düşmanlara ait alanlardaki askerî tesisleri ve iletişimi sabotajlarla bozmaktı. Yeo-Thomas'ın özel görevi ise, Fransız Direniş örgütüne bu konuda yardımcı olmak, gerekli silah ve cephaneyi sağlamak, bu arada Fransızları ve Fransızca bilen İngilizleri ajan olarak eğitmekti.

İyi başarıyordu bu işi. Ama başkalarına ölümle son bulabilecek görevler vermekten, onlara bir bakıma ölmelerini emretmekten nefret ediyordu. Sonunda bir görevle de kendi gitmek için izin koparmayı başardı. Fransa'ya paraşütle inecek, bir süre kalıp Direniş'e bağlı Özgürlük Savaşçıları grubunu örgütleyecek, sonra bir İngiliz uçağı tarafından alınıp tekrar İngiltere'ye getirilecekti. Plan başarıyla yürüdü ve Yeo-Thomas raporunu verdi. "Beyaz Tavşan Deliğine döndü," şifresi ilk defa olarak çevreye yayıldı. Bu mesaj daha nice defalar geçecekti telsizlerden.

Zaman geçtikçe, Yeo-Thomas, Direniş uzmanı olarak isim yapmaya başladı. Hem Askerî Madalyayı, hem de Savaş Madalyası'nı kazanmıştı. Zaman zaman İngiltere Başbakanı Sir Winston Churchill'in de, General De Gaulle'un da çeşitli konularda ona danıştığı oluyordu.

YETKİLİLER bu kadar değerli bir kimseyi elbette İngiltere'de tutmaya can atarlardı. Ama 1944 yılı geldiğinde Direnişçilerden Pierre Brossolette'in, Yeo-Thomas'ın en değerli iş arkadaşlarından birinin Almanlar tarafından tutuklandığı haberi geldi. Ne var ki Almanlar yakaladıkları adamın Pierre Brossolette olduğunu bilmiyorlardı.

İşin bir de kötü yanı vardı. Brossolette'in simsiyah saçları arasında, alnından doğru bir tutam saçı, dikkati çekecek şekilde beyazdı. Kimliğini saklayabilmek için bu tutam saçı hep siyaha boyardı. Ama cezaevinde boyayı elbette bulamayacak, kısa zamanda açıklayıcı beyazlar ortaya çıkacak, Almanlar yakaladıkları adamın kim olduğunu anlayacaklar, ona işkence etmek yoluyla da bir sürü önemli sırrı ağzından alacaklardı. Fransa'da Brossolette'den boşalan yeri doldurabilecek bir tek kişi vardı. Hem belki yakalanan Fransız arkadaşını kurtarmayı da başarabilirdi.

Yeo-Thomas, Clermont-Ferrand yakınlarında bir yere paraşütle atladı ve Paris'e geldi. Orada, Passy metro istasyonunun hemen dışında Direniş'in ajanlarından biriyle buluşmayı planlamıştı. Direnişçiler onu "Shelley" olarak tanıyorlardı. Ama Yeo-Thomas, eğer yakalanırsam diye düşünerek bazı tedbirler almış, kendisini Yüzbaşı Dodkin olarak gösteren bir kimlikle gelmişti. Sözde uçağı Fransa üzerinde vurularak inişe zorlanmış, şimdi de kaçıyor olacaktı. Böylelikle yakaladıkları takdirde onu savaş esiri olarak alacaklar, casus olarak kurşuna dizmeyeceklerdi.

BU gerçi iyi bir plandı ama, kusursuz olmadığı da açıktı. Metro istasyonu dışında buluşacağı ajanı Gestapo yakaladı. Bu ajan, inanılmaz bir dikkatsizlik sonucu "Shelley" ile buluşmasına dair verilen emri de cebinde unutmuştu. Bu yüzden Yeo-Thomas randevu yerine adımını attığı anda derhal yakalandı.

Tek yapılacak şey, kafasını çalıştırmaktı. Gestapo kendisinin "Shelley" olduğunu bildiğine göre, bir tür casus olduğunu da biliyor demekti. Kaçmakta olan bir pilot numarası yapmanın yararı yoktu. Beri yandan Almanların asla öğrenmemesi gereken bir şey vardı. O da "Shelley" denilen bu adamın, Direniş'in tüm sırlarını bilen değerli bir kimse olduğuydu. Kararını verdi Yeo-Thomas. Onlara "Shelley" adlı ajanın kendisi olduğunu söyleyecek, asıl adının da Kenneth Dodkin olduğunu belirtip kimliğini gösterecekti.

Ajanlar yakalandıkları zaman 48 saat boyunca hiç konuşmamak âdetindeydiler. Gestapo da biliyordu bunu. Böyle bir davranışın amacı, diğer arkadaşlarına kaçmak veya hazırlıklarını yapmak için zaman tanımaktı. Bunu düşünerek onu derhal sorguya çekmeye başladılar. Bildiği her şeyi öğrenmek için akla gelmeyecek işkencelere yönelidler. Yeo-Thomas, tehlikeli 48 saat geçip gittikten çok sonra bile, hâlâ konuşmayı reddediyordu. Sonunda Gestapo bu işten usandı, onu kapalı bir kamyona tıkıp insafsızlığıyla ün salmış Fresnes cezaevine gönderdi.

Bir kâbustu Fresnes. Ama hiç değilse Yeo-Thomas artık kendini dostlar arasında bulmuş, o bakımdan rahatlamıştı. Çevredeki hücrelerin hepsinde kendi gibi insanlar vardı. Hepsi Direniş tarafında mücadele vermiş kimselerdi. Kendisi hakkındaki raporların ergeç dış dünyaya sızacağını düşünen Yeo-Thomas'ın bu derece meydan okuyan bir cesaretle davranmasına belki de bu düşünce sebep olmuştu.

DURMADAN tekrarlanan dayaklara ve işkencelere, yıkılmadan dayanması bile şaşılacak şeydi. Ama kendisine rütbesinin gerektirdiği saygının gösterilmesini istemek, bu konuda direnmek ve düşman tarafın öfkesini daha beter ku-

durtmak, ancak olağanüstü insanların harcıydı. Ağzından hiçbir bilgi alınamayacağı iyice belli olduğunda, onu cezaevinden çıkarıp, pek korkulan Buchenwald toplama kampına gönderdiler.

Yeo-Thomas'la orada edindiği birkaç yeni arkadaşı, bu ölüm kampında bile, tam bir asker gibi davranmayı inatla sürdürdüler. Tabiî Yeo-Thomas bir yandan da Buchenald'dan canlı olarak kurtulmanın yollarını düşünüp duruyordu.

Sonunda, kampta ölen bir arkadaşıyla kimliğini değiştirmeyi başardı. Onu sıradan bir mahkûm sanınca, çalışması için Gleina hastanesine hademe olarak yolladılar. Aradan geçen zaman içinde müttefik kuvvetleri de Avrupa'ya çıkmış bulunuyorlardı. Onlar ilerledikçe Almanlar da esirlerini Avrupa'nın doğusuna, daha iç kesimlerine nakletmeyye başlamışlardı.

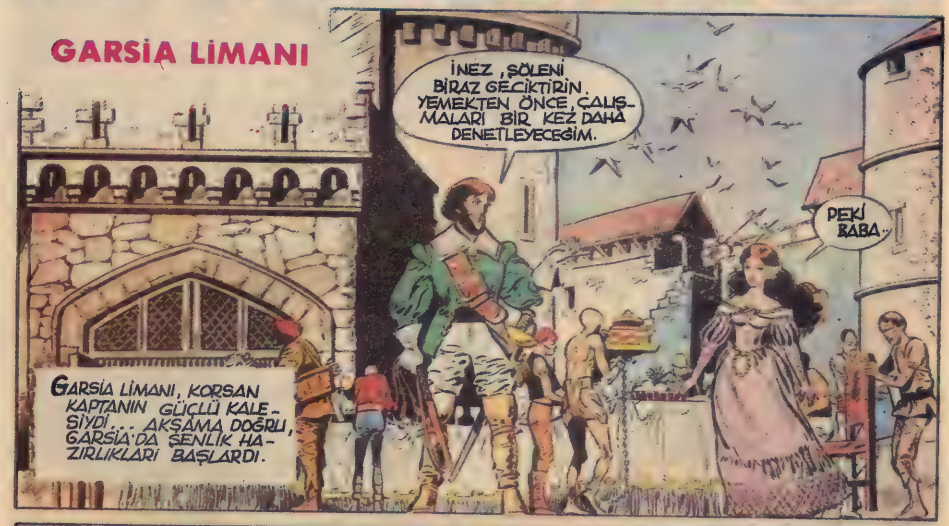
Yeo-Thomas da bir kamyona bindirilmiş, bilinmeyen bir yere doğru yola çıkarılmıştı. Kamyon bir ormanın içinden geçiyordu. Yeo-Thomas çok hasta olmasına rağmen kamyondan atlayıp ormanın içinde izini kaybetmeyi başardı. Günler boyunca saklana sendeleye ilerledi, bir müttefik devriyesine rastlamayı umdu ama sonunda onu bulan yine bir Alman birliğiydi.

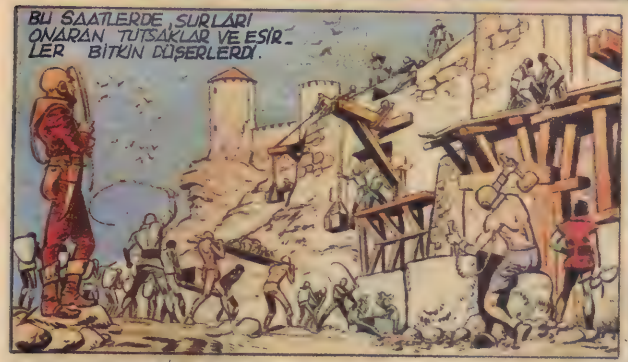
Yeo-Thomas onlara, kaçak bir Fransız havacısı olduğunu söyledi. Kendileri de asker olan bu Almanların davranışı Gestapo'dan çok farklıydı. Yakaladıkları adamı esir kampına yollayıncaya kadar onun iyi beslenmesine ve tedavi edilmesine özen gösterdiler.

Bu seferki kamptan kaçmayı ancak üçüncü girişiminde başardı. 9 Mayıs 1945 günü bir Amerikan devriyesi onu buldu ve Beyaz Tavşan son defa olarak deliğine dönmeyi gerçekleştirdi.

RİK DENİZLER ASLANI

GARSİA LİMANI





HA! HA! ON KIRBAÇ "PİS" İÇİN, ON DA "DOMUZ" İÇİN. VE YİRMİ KIRBAÇ DA "PİS DOMUZ" İÇİN!
KAPTAN!
BİZE BAĞLI OLAN GEMİLERDEN BİRİ LİMANA YANAŞTI. SARI BAYRAK ÇEKMİŞ.
HIM... DEMEK GEMİDE SALGIN VAR, İŞARET VERDE NASIL YARDIMCI OLABİLECEĞİMİZİ SOR.
KAPTAN İŞARET GELDİ. HASTALIĞA YAKALANMAMIŞ İKİ ADAMLARINI KARAYA YOLLAMAK İSTİYORLAR.
PEKİ.
GEMİDEN AYRILAN KÜÇÜK KAYIKTA...
HARİKA, CİN! ÖRSKAFA GEMİDE BENİM YERİMİ ALACAK, SAFAK İSE GEMİNİN ARKASINA GİZLENDİ.
RİK, PLÂNIN ÇOK SAÇMA. İÇİMDE SANKİ BİR DAHA SAFAĞI GÖREMEYECEĞİMİZ GİBİ BİR HİS VAR.

KILIK DEĞİŞTİR-MEKLE GARSİA'YI UZUN SÜRE KANDIRABİLECEĞİMİZE İNANIYOR MUSUN?
BANA GÜVENSEN DAHA İYİ EDERSİN! GARSİA BİZİ İYİ TANIMIYOR, İSTELİK, DÜŞÜNÜRLÜ KURTARACAĞIMDAN HİÇ KUŞKUM YOK!
ROLLİNU, İYİCE EZBERLEDİN Mİ?
ÜF! EN ZORU, ÖNÜNDE EĞİLMEM GEREKEN BU... BU...
BU GÜÇLÜ BAĞLAŞIGIMIZ.
TANRI SİZİ KORUSUN KAPTAN GARSİA... HOŞGÖRÜNÜZE SIĞINARAK BİZE BİR AYLIĞINA BULUNMANIZI İSTEYECEĞİZ.
PEK BEĞENMİYOR AMA YİNE DE SURATINA TÜKÜRMEKTEN İYİDİR.
İYİCE HASTALANAN KOMUTANIMIZ, SALGINA KARŞI GEREKLİ İLAÇ VERMENİZİ İSTİYOR. AYRICA ÖLEN TAYFALARIN YERİNE GEÇMEK ÜZERE ÇOK SAYIDA TUTSAK ALMAMIZI DİLİYOR.
SİZE VERDİĞİMİZ ZAHMETLERİN KARŞILIĞINI ÖDEMEYE DE HAZIRIZ.
İSTEKLERİNİZİ YERİNE GETİRECEĞİM. HEMEN İLAÇLARIN HAZIRLAMALARINI SÖYLEYEYİM.
TANRIYA ŞÜKÜR, TANRI DUALARINIZI KABUL ETSİN EKSELANS!
BUYRUN TUTSAKLARI SİZ SEÇİN.
GÜÇLÜ VE SAĞLIKLI ADAMLAR ALMAK İSTEDİK...
BU OLABİLİR...
YADA BU...
RİK ÇOK HIZLI DİYOR. UMARIM BİR AKSİLİK ÇIKMAZ!
BUDA OLABİLİR...
OH KURTULUYORUM...

ÖZÜR DİLERİM AMA ONU SİZE VEREMEM. SERİYİ ÖZEL OLARAK CEZALANDIRDIM.
HMM... ONDAN SÖZ EDİLDİĞİNİ DUYMUŞTUK. BAŞINI GETİRENE ALTIN VERİLECEKMİŞ.
SAHİ Mİ?
ELBETTE YA. KUMANDANIMIZ SİZE ONUN ÜCRETİNİ ÖDEYEBİLİR. İNANIN BANA EĞER HASTALIKTAN KURTULSA BİLE İŞKENCELERE DAYANAMAYIP İŞLEYECEKTİR.
BEĞENDİM BUNU. TAMAM ANLAŞTIK. HAH, HA!
BABA SÖLEN... OH PARDON...
TAM ZAMANINDA GELDİN İNEZ... İKİ KONUĞUMUZ DAHA OLACAK.. SİZİ TANIŞTIRAYIM...
KENDİNE DENİZLER ASLANI RİK DENEN ADAM.
KIPIRDAMA GARSİA YOKSA ÖLÜRSÜN
BEKLE RİK!
ONLARI ÖLDÜRMEYİN. CANLI OLARAK İSTİYORUM.
SÜRÇEK

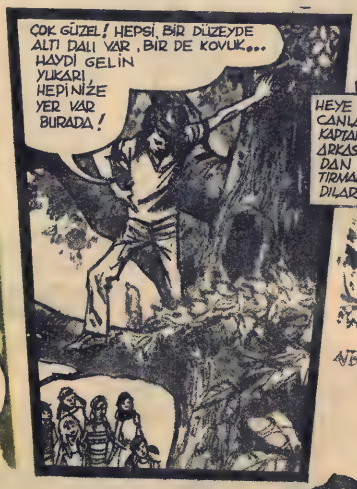
ENID BLYTON'un romanı

GİZLİ YEDİLER YETİŞTİ

3

Ağacı bulmuş olmanın önceliğini kullandı Kaptan... Birkaç harekette kocaman gövdeli çınarın alt dallarına tırmandı; sonra da çevresine şöyle bir göz atıp aşağıdakilere seslendi:

"Ooo... Burası gerçekten güzel çocuklar. Her yeri görebilir, yaklaşanları kontrol edebiliriz."



Kaptan, sözünü ettiği kovuğu gösterdi. Gizli Yediler sevinçle bağırıştılar. Serüven peşindeki çocuklara böyle bir ağaca sahip olduktan sonra, bir de bu kovuğu bulmaları epey eğlenceli gelmişti.

Hemen, kovuğu nasıl değerlendireceklerini tartışmaya başladılar.

2

Büyük Ağaç

HER kafadan bir ses çıkıyordu. Tombik:

"Dalların üzerine düz tahtalar yayıp, güzel bir oturma yeri yaparız. Bizim arka bahçede tam buraya göre kereste parçaları var."

"Onları birbirine bağlamak için biraz da ip gerek..." Kaptan, Tombik'in sözünü kesti.

"Doğru!" diye atıldı Çalıkuşu, "Bir de üstüne oturacağımız birkaç yastık bulduk mu... Yalnız, yağmura karşı, yastıkları kullanmadığımız zaman kovukta saklamalıyız."

"Olmaz çünkü kovuk yeterince büyük değil," diye karşı çıktı Kaptan.

"Öyleyse, bende eski bir muşamba var, onu getiririm." Cinci yeni bir öneriyle atıldı, "Buradan ayrılırken eşyalarımızı ona sararız, böylece yağmurdan korunmuş olurlar."

Pet, not defterine her söyleneni yazıyordu.

"Çok güzel. Başka ekleyeceği olan var mı?"

"Kovuğa konacak eşyalar..." dedi Cano, "Kırılmaz bardak, tabak gibi şeyler. Onları ben getireyim. Sonra geri götürmemiz koşuluyla annem ne istersek vermeye hazır."

"İyi haber!" Pet yazmayı sürdürdü. "Keresteleri sen getiriyorsun, değil mi Tombik?"

"İpi de benden olsun," dedi Kaptan.

"Yastıklar bizim evden!" dedi Çalıkuşu.

"Muşambayı ben söz vermiştim." Cinci de bir görev üstlendi böylece.

"Bardak, çanak bizden." Cano, Çakı'ya döndü, "Sen ne getiriyorsun bakalım?"

"Ben de kovuğa saklamak üzere yiyecek bir şeyler getiririm."

"Eh, içecekler de benden olsun o zaman." dedi Pet, "İyi eğleneceğiz burada. Nefis bir toplantı yeri olacak. Aman sakın burayı kızkardeşime söyleme ha, Kaptan!"

"Sanki her şeyimizi Seli'ye anlatıyorum!" Kaptan, Pet'in uyarısına kızmıştı." "Evi yapmaya ne zaman başlıyoruz?"

"Hemen yarın!" diye cevapladı Pet. "Nasılsa kimse daha yazlığa çıkmıyor. Burasını kısa zamanda oturulur hale getiririz."

TAM o sırada ağacın dibinden bir havlama işittiler, sonra da ağacın gövdesinin hızlı hızlı pençe darbeleriyle kazınmasını.

"Vah zavallı Bobi'cik..." Cano hayıflandı, "Bizi beklerken canı sıkılmış olmalı, herhalde o da kediler gibi ağaca tırmanıp yanımıza gelebilmeyi isterdi."

"Geliyoruz Bobi!" diye seslendi Pet, son kez çevresini kolaçan etti, "Gerçekten de çok iyi bir yer bulmuşuz. Şimdi bir tek eksiğimiz kalıyor..."

Aşağıya inmeye başlayan Kaptan, "Neymiş o?" diye merakla sordu.

"Gizli Yediler'in yapacağı yeni bir iş! Uzun zamandır ne bir serüvene atıldık, ne de esrarlı bir olay çözdük!"

"İyi ki söyledin!" Çalıkuşu neşeyle güldü, "Çünkü ne zaman böyle söylesen, hemen ardından bir olay çıkıverir."

"Dilerim, bu kez de her zamanki gibi olur!" diye mırıldandı Pet, ağacın dallarını ayırarak yapraklar arasından baktı. "Buradan epeyce uzakları bile görebiliyorum. Korunun bittiği yeri, hatta tepenin üzerindeki yolda giden arabaları bile seçebiliyorum."

Ağaçtan neredeyse yere inmek üzere olan Kaptan,

"Çabuk olun artık!" diye seslendi, "Lâfa daldık, zaman ilerledi. Evden merak etmeye başlamışlardır bile... Annem toplantıların uzun sürmesinden yakınıyor ikide bir..."

Tombik de evdekilerin kızacağından korkup, hızla inmeye başladı.

"Bu da şahane bir toplantı oldu ama..." demeye kalmadan... "Tüh! Pantolonum da yırtıldı işte!"

"Ağaçtan kaydırakmış gibi inmeye kalkarsan sonu böyle olur işte!" Cinci gülmeye başlamıştı.

Bobi, sevinçten zıp zıp zıplayarak karşıladı Gizli Yediler'i. Her birisi ağaçtan indikçe üstüne atlıyor, teker teker ellerini, yüzlerini yalıyor, havlıyordu.

SÜRECEK

KARŞILAŞTIĞI KALLEŞLİKLER TARZAN'I ÇİLEDEN ÇIKARMIŞTI. SALDIRGANLARI TEPELEMEYE GİRİŞTİ.

EMİR'İ TUTANLAR, BU MÜTHİŞ GÜÇ KARŞISINDA YÜREKLENDİLER.

"YAŞASIN TARZAN, KAHROLSUN DAGGA RAMBA!" DURUM BİR ANDA DEĞİŞMİŞTİ!

SOKAKLARDA EMİR VE NUMALİ YANDAŞLARI BİRBİRİNE GİRİŞTİLER...

TARZAN, NUMALİ'NİN KAÇMAYA ÇALIŞTIĞINI FARKETTİ, ATILDI...

KAŞ GÖZ ARASINDA NUMALİ SIVIŞMAYI BAŞARDI NE YAZIK Kİ, ADAMLARININ ARASINA KATILIVERDİ.

HALKIN BİRLİĞİ VE BERABERLİĞİ SAĞLANMIŞTI, ŞİMDİ HEP BİRLİKTE DAGGA RAMBA'NIN KARŞISINDAYDILAR!

BEKLENEN BASKIN SABAHA KARŞI VERİLECEKTİ, GECEYİ BEKLEYEREK GEÇİRDİLER...

YAKLAŞAN DÜŞMAN ORDUSUNUN SAHRA TOPUDA VARDI, KENT DUVARLARI BUNA NASIL DAYANACAKTI?

BİR ATLI KALEYE YAKLAŞIP, KENTİN TESLİM OLMASINI ÖNERDİ...

"DEFOLUN! KENDİNİZE GÜVENİYORSANIZ, SAVAŞIRSINIZ!"
TARZAN KARARLIYDI!

RED CEVABININ HEMEN ARDINDAN TOP ATEŞLENDİ...

TEK ATIŞLA, KALE KAPISINI UÇURMAYI DA BAŞARDILAR.

TARZAN, KAPI ARDINDA MEVZİLENENLERE ATEŞ AÇMALARINI EMRETTİ.

YOĞUN ATEŞ, ASKARİ'LERİ TERS YÜZ ETTİ, GERİ ÇEKİLMEYE ZORLADI.

BAŞARIDAN KAZANDIĞI UMUTLA, TARZAN HEMEN BİR BİRLİK OLUŞTURMAYA KOYULDU...

Sürecek

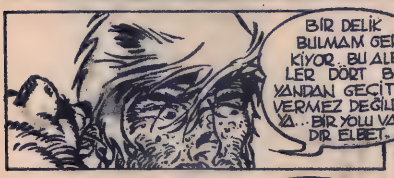
AY AY! SUNA BAK! ALEVLERDEN KURTULMAYI NASIL BECERDİN KIL YUMAĞI?

YARASI FALAN YOK. ÇOK KİRLİ AMA YARASI YOK. SENDE BU SANS OLDUKTAN SONRA İYİ MASKOT OLURSUN!.. ALIYORUM SENİ!

SANIRIM OBUR AYI SENİ BURAYA TAŞIMAK İÇİN KENDİNİ TEHLİKEYE ATTI.. SENİ KURTARDI AMA HAYATIYLA ÖDEDİ BUNU. UMARIM AYILAR CENNETİNDE İYİ BİR YER AYIRMIŞLARDIR!..

... VE O BENİ BAĞIŞLAR. YUH BE! NEYSE ARTIK OLAN OLDU. HADİ BA-KALIM KIL YUMAĞI GİDİYORUZ.

SU İŞE BAK DÜŞÜNDÜĞÜMDEN DE KÖTÜ. GÖRÜNÜŞTE HİÇ BİR ÇIKIŞ YOLU YOK.


BİR DELİK BULMAM GEREKİYOR. BU ALEVLER DÖRT BİR YANDAN GEÇİT VERMEZ DEĞİLDİR YA.. BİR YOLU VARDIR ELBET..

CL 215'LER! İTFAİYE UÇAKLARI!

HEY! DUYUYOR MUSUN KIL YUMAĞI? ALEVLERİN HOMURTULU ARASIN-DA BİR SES DUYUYOR MUSUN?

UNUTMUŞTUM BİLE ONLARI! BU KOCA KARINLAR ŞU SIKARAK ORMAN YANGINLARINDA BİR YOL AÇARLAR!.. HEY KIL YUMAĞI KULAĞIMI KEMİRMEYİ KES ARTIK, O KULAK BANA GEREKLİ!
GÖRECEKSİN: ŞİMDİ ÖNÜMÜZDEN YANGINI SÖNDÜRMEYE BAŞLAYACAK. YOL AÇACAKLAR BİZE. FALQUENOY DEMEK Kİ ONLARA İZLEYECEĞİM YOLU BİLDİRMİŞ!
İKİ CANADAİR SON SÜRAT ALEVLERİN ARASINA DALDI. OTUZ METRE YÜK SEKLİKTEN OPERASYONA BAŞLADI..
OLDU! ŞİMDİ BİR ANDA SUYUNU BOŞALTMAYA BAŞLAYACAK! BAK..
FAKAT...
VAY CANINA YER GÖĞE KARIŞTI! SULAR NE KADAR TOZ TOPRAK VAR HAVALANDIRDI. BIRAZDAN GERİSİN GERİ TEPEMİZE İNECEK HEPSİ!..

SIĞINACAK BİR YER BULALIM KİL YUMAĞI. YOKSA PESTİLİMİZ ÇIKACAK!.

BU HAVAYI İÇİNE ÇEKMEK DEMEK, CİĞERLERİNE ÇİMENTO TOZU DOLDURMAK DEMEK BİR DE O ÇİMENTONUN, KATILAŞTIĞINI DÜŞÜN.

BİLİYORUM SİZ HAYVANLAR BU GİBİ ŞEYLERE ALIŞIK DEĞİLSİNİZ AMA... İNAN SEN KARDEŞLERİNDEN ŞANSLISIN.

UÇAKLARIN PEK YARARI OLMADI... NE O? İKİNCİ BİR HAMLE YAPIYOR GALİBA...

TAMAM! İŞİNİ BİLİYORLARMIŞ! İLKİ BASİT BİR DÜŞMÜŞ. AMA BU SEFERKİ TOZ BULUTUNU BASTIRACAK... ŞU SUYUN ÇOKLUĞUNA BAKSANA!.

ÇANADAİR CL-215 ÇİFTMOTORLU CANADAİR TAM 2500 LİTRE SU DEPOLAMAKTA (SUYU BELLİ BİR DÜZEN İÇERİSİNDE BİR ALANA BOŞALTAN) BU İTFAİYE UÇAĞI SAATTE 180 KM. YOL ALMAKTADIR. SUYU OTUZ METRE YÜKSEKLİKTEN BOŞALTIR. ŞUANDA EN ETKİN İTFAİYE UÇAĞIDIR AMA YANGININ OTUZ METRENİN ÇOK ÜSTÜNE ÇIKTIĞI YERLERDE KULLANIMI ZORLAŞIR.

SÜRECEK

sinema televizyon

MÜZİK TARİHİ EKRANDA

TÜRK Hafif Müziği'nin tarihi, televizyon dizisi olacak. İstanbul Televizyonu yapımcılarından Tamer Köksal ile Namık Kasapbaşoğlu'nun birlikte hazırladıkları bu program "Hatıralar" adı altında gelecek ekranlara.

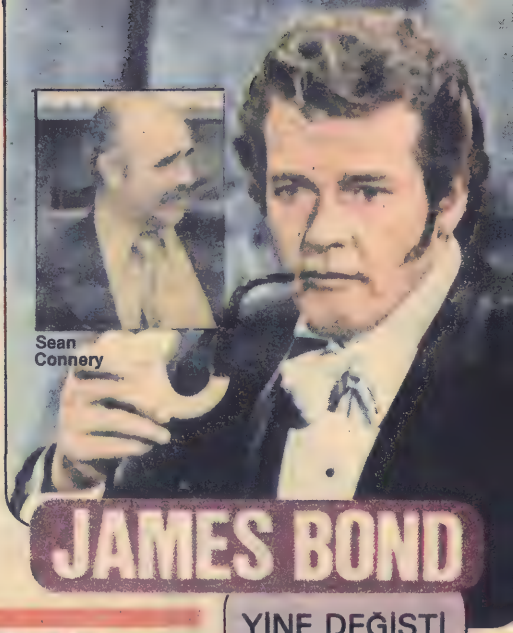
Türk Hafif Müziği'nin Türkiye'de doğuşundan günümüze kadar olan aşamalarını konu edinen programda, bazı parçalarda, parçayı seslendiren sanatçılar gözükmeyecek. Bunun yerine görüntü olarak, ekrana parçayı anlatan senaryolar gelecek. Parçaların sözlerine uygun şekilde yazılan bu senaryolarda mankenler yer alacaklar.

plak

SHARE YOUR LOVE
Kenny Rogers

Müziğe 50 yaşından sonra başlamasına karşın, Amerika'nın bir numaralı şarkıcısı olmayı başaran Rogers, 1981 yılının son aylarında piyasaya çıkardığı, "Share Your Love" adlı albümle, ülkemizde de üst sıralara kadar tırmanmayı başaracağa benziyor. "Country-folk" tarzında müzik yapılan albümün bütün parçaları güzel.

Yalnız bu yılın değil, son birkaç yılın da en başarılı albümlerinden. Sadece Amerika'da 2 milyon satması bunun en güzel kanıtı değil mi?



Sean Connery

JAMES BOND YİNE DEĞİŞTİ

ROGER Moore, "Ajan 007" rolünü bıraktı ve Sean Connery yeniden eski görevine döndü. İngiliz sinemasının yakışıklı aktörü, yeniden peruğunu geçirerek dünyayı tehdit eden güçlere karşı boğuşmaya hazırlanıyor.

Evet! 10 yıl sonra yeniden görüşme masasına oturan Sean Connery, yapımcı firmayla "Octopussy" adlı filmin çekimi için anlaşma imzaladı. Gelecek Ağustos'ta başlanacak olan film, Hindistan, İrlanda, Bahama ve Meksika'da çekilecek.

Bilindiği üzere, ilk James Bond filmi "Dr. No", 1962 yılında çevrilmiş, ardından tam on bir film çevrilmişti.

Sean Connery'nin yeniden başrolünü oynayacağı "Octopussy" adlı film, dizinin on üçüncüsü olacak.

WALTONLAR GERİ DÖNDÜLER

ESKİ dostlar teker teker yeniden ekranlara dönmeye başladı. Bunlardan ikincisi, "Columbo"dan sonra yayına giren, "Waltonlar". Amerikalı yazar Earl Hamner JR.'un kendi yaşam öyküsünü dile getirdiği konu, Amerikalı serüven filmleri yönetmeni Philip Leacock tarafından televizyona aktarılmış.

8 kardeş, anne, baba, büyükanne ve büyükbabadan oluşan "Walton Ailesi"nin ilginç serüvenlerini, geçtiğimiz yıllarda ekranlarda izlemiştik.

İlk kez CBS televizyonu tarafından yayınlanan dizi, Amerika Birleşik Devletleri'nde büyük ilgi görmüştü ve 7'den 70'e herkes tarafından beğeni kazanmıştı.

Son kez 1979 yılında çekilen "Walton Ailesi"nin, bir zamanlar küçük birer çocuk olan fertleri, bugün birer genç kız veya delikanlı oldular. 1972'den 1979 yılına kadar sürekli çekilen bu dizinin, ülkemizde yayınlanmayan bölümlerini de izleme olanağı bulacağız.

pul

Eski Japonya'da savaşçılara "Samuray" adı verilirdi. Gençlik çağlarından başlayarak özel eğitimle yetiştirilen Samurayların tek amaçları savaşmaktı... Silah taşıma hakkı yalnızca Samuraylara aitti. Bu pul üzerinde Samurayların ülkesinde sık sık rastlanan ulusal parklardan birini görüyoruz...

CEMİL SOĞUKÇELİK

SATRANÇ KÖŞESİ

SATRANÇ OYUNUNUN KURALLARI

Diğer yandan aldığımız bazı kararların isabetliliğini, veya yaptığımız bir planlamanın hangi safhasında bir yanlışlık yaptığımızı bize objektif bir şekilde hangi oyun gösterebilir.

Çünkü satranç oyununda ŞANS yoktur. Oysa sporun diğer dallarının çoğunda şans dediğimiz etki sonucu değiştirmez mi? İşte satranç bu yönden acımasızdır.

Satranç oyununun kuralları aşağıdaki şekilde gruplanmaktadır:

1- Oyuna önce beyaz taraf başlar. Beyaz tarafı hangi tarafın alacağı kur'a ile saptanır.

2- Oyundaki hamleler sıra ile yapılır. İlk hamleyi beyaz taraf yapar. İkinci hamleyi siyah, sonra beyaz, siyah gibi.

3- Hamle sırası kendinde olan oyuncunun yapacağı hamleyi düşünmek payı vardır. Bu süre yine özel anlaşmalarla saptanmaktadır. Resmî veya ciddî oyunlar bu yüzden satranç saatiyle oynanır. Örneğin oyuncular iki saat içinde kırk hamle yapmak koşuluyla oyuna başlayabilirler. Bu durumda her iki oyuncunun da düşünmek için ikişer saatlik süreleri vardır. Ancak bu süre içinde her oyuncu kendi kırk adet hamlesini yapmalıdır. İki saat içinde kırk hamle yapamayan oyuncu, o oyunu kaybetmiş sayılır. Bir taşın, boş olan veya üzerinde rakip taşı bulunan bir diğer kareye konulmasına "HAMLE" denir.

4- Dokunulan taşa hamle yaptırılır. Kısaca dokunulan taş oynanır. Önceden rakibine haber vererek, bir oyuncu düzeltmek amacıyla taşlara dokunabilir.

5- Şah tehditi giderilmeden başka hamle yapılamaz. Yani oyuncuların görevi tehdit altındaki şah'ı kurtaracak hamleyi öncelikle yapmalarıdır.

kitap

ALEXANDER DUMAS, VE...

MONTE KRİSTO - Alexander Dumas'ın romanı - Bilgi Yayınevi Çocuk Klasikleri Dizisi - 117 sayfa - 100 Lira.

AYNI zamanda, "Siyah Lâle" adlı romanın da yazarı olan Alexander Dumas, dünyanın en ünlü yazarlarından biri. "Monte Kristo" adlı bu serüven romanı da, yazarın en güzel yapıtlarından biri olarak tanınıyor. Fransa'nın bir liman kentinde başlayan romanda, saklı bir definenin hikâyesi anlatılıyor.

AVRUPA'DA YARIŞACAK PROGRAMLAR AÇIKLANDI

ÖNÜMÜZDEKİ günlerde TRT'yi dış ülke ve festivallerde temsil edip yarışacak olan programlar belli oldu...

Geçtiğimiz ay içinde sonuçlanan duruma göre, Mayıs ve Haziran aylarında ülkemizi10 program, 10 ayrı ülkede temsil edecek... Festivaller, tarihleri, ülkeleri ve TRT adına yarışacak olan programlar şunlar:

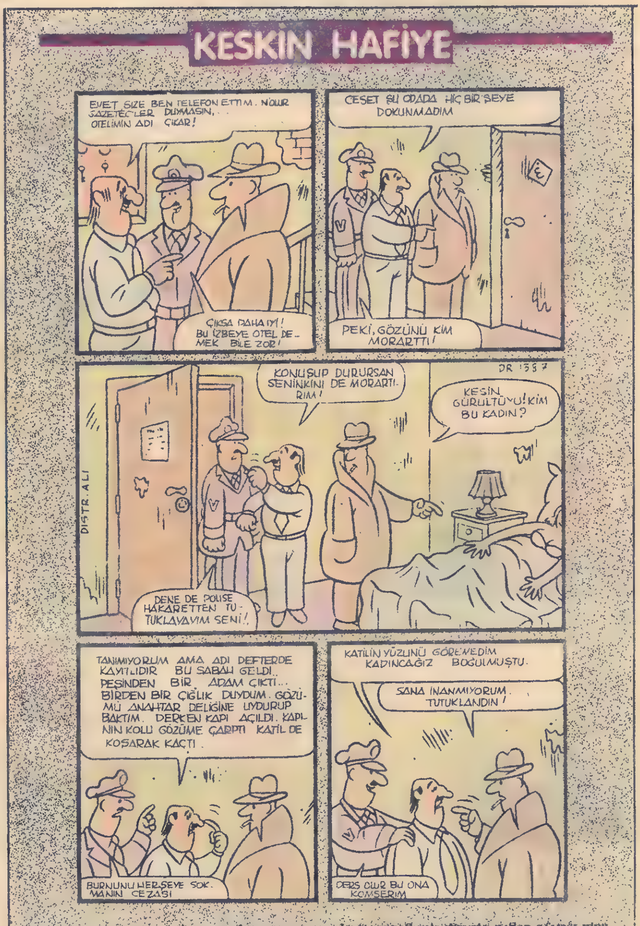
Bu yıl ülkemizi ilk yabancı festivalde temsil edecek olan program 8-15 Mayıs tarihleri arasında İsviçre'nin Montreux kentinde "Altın Gül Festivali"nde temsil edecek olan "Teleskop" adlı program...

Bu festivalin sona ermesinden hemen sonra, "Geleneklerimiz, Göreneklerimiz" adlı yapım ülkemizi temsil etmek üzere İrlanda'nın Dublin kentine gidecek.

3-11 Haziran tarihleri arasında TRT, bu kez de Almanya'nın Münih kentinde düzenlenen ve "Prix Jeuness" adını taşıyan festivalde "Karagöz" adlı program ile yarışacak...

Bu yıl katılmamız kesinleşen son program ise 9-17 Haziran tarihleri arasında Çekoslovakya'nın Prag kentinde düzenlenecek olan "Altın Prag Festivali".

KESKİN HAFİYE

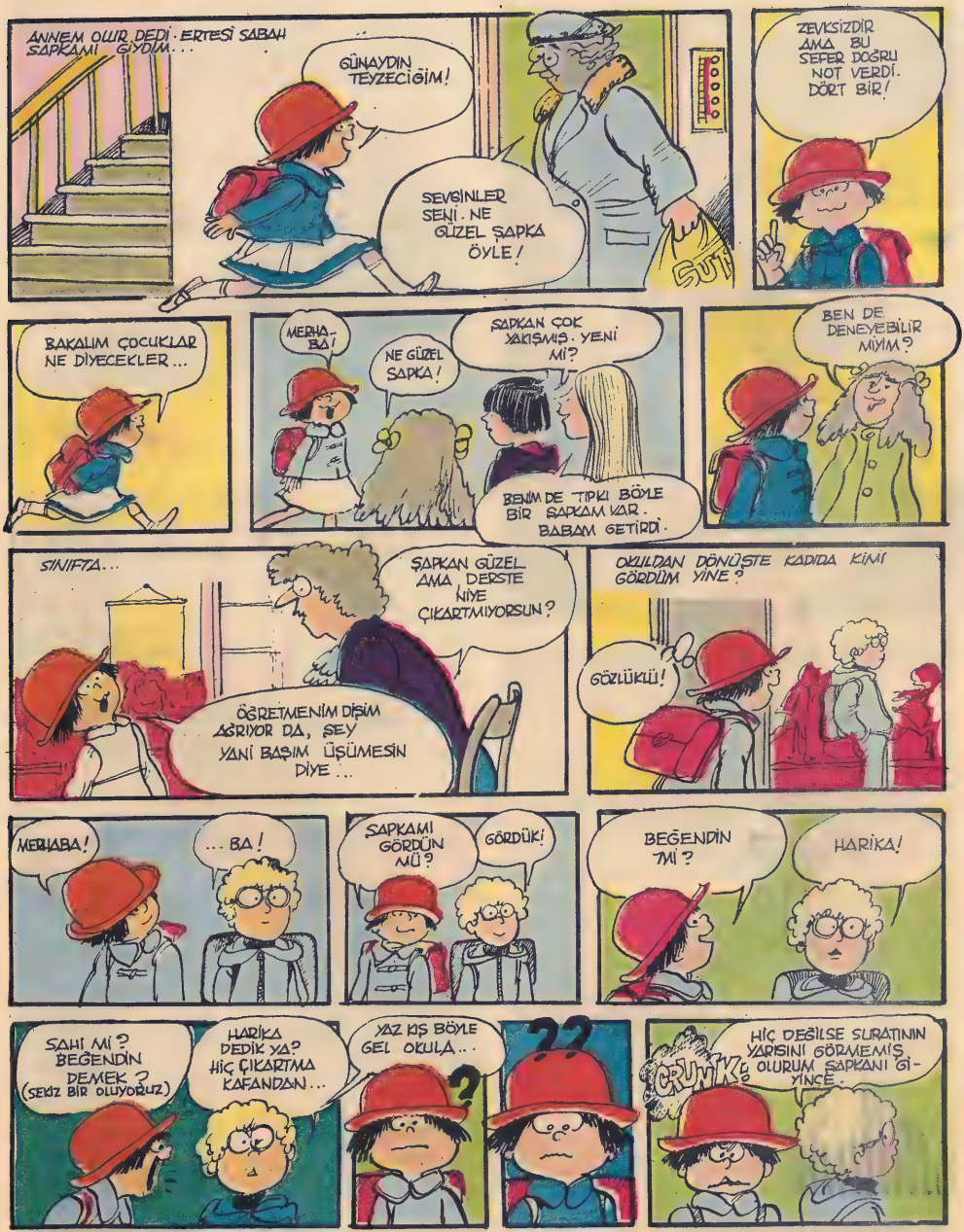


KESKİN HAFİYE OTELCİYE NEDEN İNANMADI?
Çünkü anahtar deliği içerdeki kulpla kapalıydı; otelcinin bunu bilmesi gerekirdi. Üstelik kapı içeriye doğru açıldığı için gözüne çarpmasına imkân yoktu...

CİMCİME

Şapkamı beğendiniz mi? Annemin Londra'ya giden bir arkadaşı getirdi. İçinde "Made in England", yani "İngiltere'de yapılmıştır" yazılı bir de etiket var.

MİLLİYET YAYINLARI ÇOCUK DİZİSİNİN İLK KİTABI



«TEKE TEK» (Ömer Seyfettin), ÇIKTI. ALDINIZ MI?

40 AMBAR

GERÇEK BİR KIZILDERİLİNİN BUGÜNÜ

Amerika'nın gerçek yerlileri olan "Kızılderililer", Kolomb'un Amerika'ya ayak basmasından önce huzurlu bir yaşam sürerlerdi. Yüzyıllar boyu geliştirdikleri bir kültürleri; yerleşmiş, ilginç gelenekleri vardı. Gelgelelim bu mutlu yaşam, bu el değmemiş zenginliklerle dolu kıtanın her şeyini yağmalamaya kararlı Avrupalıların, akın akın Amerika'ya gelmesiyle son buldu. Kızılderililer Batı'ya doğru yayılan yeni "uygarlık" tarafından topraklarından atıldı. Yıllarca süren kanlı savaşlar "soluk yüzler"in ilerlemesini durduramadı.

Amerika Birleşik Devletleri'nin kuruluşunu izleyen yıllarda da büyük acılar çeken kızılderililer bugün sayıca çok azalmış durumdalar. Çoğu kentlerde, öbür Amerikalılar gibi yaşamakta. Ama bir bölümü yeni bir ticarete atılmış... Bunlar fotoğraftaki kızılderili gibi turistlere poz vererek geçimlerini sağlıyorlar. Her poza 1 dolar; birlikte resim çektirmek isterseniz 2 dolar ödüyorsunuz. Bir zamanlar koca bir kıtanın tek egemeni olan bu insanların bugünkü duruma gelmeleri insana hüzün veriyor, değil mi?

DÖVİZ KAYNAĞI FARELER

İSRAİL, 1981 yılında 500 bin adet fare ihraç ederek 100 milyon lira tutarında döviz geliri sağladı.

Rehovot'daki Weizmann Veteriner Fakültesi'nde yetiştirilen tüysüz, beyaz fareler kanser araştırmalarında kullanılmak üzere Japonya, Amerika ve Federal Almanya araştırma fakülteleri tarafından ithal edildi.

İsrail, içinde bulunduğumuz 1982 yılında 750 bin adet fare ihraç etmeyi hedefliyor.

EN ÇOK CAMİ EN ÇOK MİNARE...

YERYÜZÜNDEKİ ülkelerde sayısız cami, sayısız minare var. Acaba, yeryüzünde en çok cami, en çok minare hangi kentte?

Sanırız çoğunuz bu soruyu: "İstanbul'da!" diye cevaplandırmışsınızdır.

Evet, yeryüzünde en çok cami ve en çok minare İstanbul'da. Güzel İstanbul'u süsleyen ve çoğu birer sanat değeri taşıyan tastamamına 1455 cami ve bu camilerde 1527 minare var. Bazı camilerde minare olmadığından cami sayısı minare sayısından daha fazla. Camilerden 1336 tanesi Osmanlı döneminde yapılmış. Cumhuriyetten bugüne kadar yapılan camilerin sayısı 119'u buluyor.

Beyin insanı esnetmeye karar verir ve «esne» derse...

UYKUSU GELMEYEN DE ESNER

İyice yorulup da uykumuz geldiğinde esneriz. Yorgun bir vücut, kaslarda ve öbür bölümlerinde oluşan artıklardan daha zor arınabilir. Bu artıklardan biri de karbondioksittir. Vücudunuzda biriken karbondioksit esnemenize yol açan en önemli ögedir. Esnerken derin bir nefes alır ve nefesinizi verirken birikmiş karbondioksiti dışarı atarsınız.

Esneme, beynin kaslara gönderdiği mesajlarla "otomatik" olarak gerçekleşir. İşin ilginç yanı karşınızda biri esnediğinde çoğu kez siz de esnersiniz. Bunun nedeni de esneyen kişinin görüntüsünün beyninizi "esneme mesajı" göndermeye zorlamasıdır. Bu işlem öylesine otomatiktir ki, şu yazıyı okurken bile sizi esnetmiş olabilir...

YELKENLERE ELVEDA

Deniz araçlarında yelken ilk kez İ.Ö. 3500 yılında kullanılmıştı. Yüzyıllar boyu denizcilerin kürekten sonraki en önemli enerji kaynağı rüzgârdı. Rüzgârdan en iyi biçimde yararlanmak için yelken yüzeyleri sürekli genişletilmişti. Dünyanın en geniş yelkenlerine sahip gemisi 1877 yılında İngiltere'de yapılan Temeraire'dı. Bu geminin yelkenleri 2 ton ağırlığında ve 2322 metrekare yüzölçümündeydi. 35 metre uzunluğundaki geminin yelkenleri 1500 metre yelken bezi kullanılarak dikilmişti. Buharlı gemilerin ortaya çıkması, yelkenin önemini yavaş yavaş azaltmış, yelkenli gemiler birer birer dünya denizlerinden çekilmişti.

FİLİN GÜNLÜK GIDASI

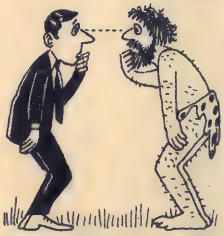
Hayvanat bahçelerinin sevimli devleri filler, bahçedeki hayvanların en güç doyurulabileni olarak tanınıyor. Yetişkin bir filin doyması için günde 30 kilo saman, 15 kilo havuç ve patates, 15 kilo da arpa ve yulaf gerekiyor. Filler yemeklerine katılacak tuz konusunda da titizler. Filin ağız tadını ancak bakıcısı uzun denemelerden sonra öğrenebiliyor. Tabiî bir filin günde 120-130 litre su içtiğini de unutmamak gerek; bu miktar 600 bardak suya eşit...

MIZRAK GİBİ KALEM

İngiltere'de bir firma, 2 metre 13 santim boyunda kalemler üretmiş. Kalemin kurşununun çapı 2.5 santimmiş.

DÜNYANIN EN YOKSUL İNSANLARI

1971 yılına değin varlıkları bilinmeyen Tasadaylılar, dünyanın herhalde en yoksul insanları. Filipinler'de Mindanao'da ıssız ormanlarda yaşayan bu insanlar bilimadamları tarafından "keşfedilmeselerdi" belki daha uzun yıllar dış dünyayla ilişki kuramayacaklardı. Genişçe bir kabile olan Tasadaylar tarımdan, hayvan evcilleştirmekten, çömlek yapmaktan ve tekerlekten habersizler.



Yaşadıkları ormanda yetişen bitkileri, meyveleri, hatta ağaç kabuklarını çiğ çiğ yiyerek besleniyorlar. Giyinmeyi ve örtünmeyi bilmedikleri için çıplak geziyorlar. Bilginler, uygarlıkla ilişki kurduktan sonra Tasadaylarda meydana gelecek değişiklikleri merakla izliyorlar.

GAZETENİN KALINLIĞI

Amerika'da yayımlanmakta olan "New York Times" gazetesi, dünyanın en kalın gazetesi niteliğini Pazar günkü nüshasıyla kazanır. Çünkü, New York Times, Pazar günleri 500 sayfa olarak çıkar ve ağırlığı 2.5 kiloya yakındır. Kalınlığı mı? Onu bugüne dek kimse akıledip hesaplamamış.

*

DEV PURO

"Dev puro", Federal Almanya'nın Bünde şehrindeki Tütün Müzesi'nde görülebilir. 1 metre 7 cm. uzunluğunda, 22 cm. boyunda 22 cm. kalınlığında ve 68 cm. genişliğinde olan bu puronun ağırlığı tam 9 kilodur. Bir puro tiryakisinin bu puroyu günde birer saat içerek ancak bir buçuk yılda tüketebileceği hesaplanmıştır.

PULUN BÖYLESİ

Don Evans adlı bir Amerikalı mimar, pul koleksiyonunu ilginç bir yöntemle genişletmeyi seçmiş... Canı yeni bir seri pul istediğinde, masa başına oturup kalemini, kâğıdını, boyalarını alıyor ve kendi pullarını kendisi yaratıyormuş.

Yarattığı pullara kendi uydurduğu ülke adlarını koyuyor, para birimi olarak dilediği adları seçiyormuş. "Uydurduğu" ülkeler Achterdijk, Nadorp, Barcentrum gibi adlar taşıyormuş.

1977 yılında bir yangında, daha 31 yaşındayken yaşamını yitiren Evans'ın her biri şaheser olarak tanımlanan 42 uydurma ülke pulları şimdi meraklılar tarafından yüzbinlerce lira ödenerek satın alınıyormuş.

DÜNYA KUPASI

(1930-1982) Kahraman BAPÇUM 22

BEKLENEN SON GELİYOR

İNGİLİZLER büyük bir dikkatle dakikaları kullanıyor ve maçı böyle bitirmeye çalışıyordu. Dayandılar da... Maçın son dakikası da geldi çattı. 100 bin seyirci artık kupa törenini bekliyordu. Ama birden Almanların orta saha adamı, sağhaf Weber, İngiliz defansının arasına dalıverdi. Defans oyuncularının şaşkın bakışları arasında, önüne geleni çalımlamaya başladı. İngiliz defansı, bütün futbol otoritelerine göre "sağlam" olarak biliniyordu. Ama bu müthiş Alman, seri hareketlerle hepsini âdeta şaşkına çevirmişti. Daha sonra da altı pastan yaptığı sert bir vuruşla, topu İngiliz ağlarına gönderiverdi.

Maçın bitmesine altmış saniye bile kalmamıştı. Az önce sevinç çığlıkları atan 100 bin kişi birden susmuş, koca stad bir ölüm sessizliğine boğulmuştu.

Uzatma başladı. 101'inci dakikada Hurst'ün vuruşu ile top önce üst direğe, sonra da yere vurdu ve kaleden uzaklaştı. Yan hakemi Sovyetler Birliği'nden Bachramov bayrağını sallayarak orta çizgiye koşuyor ve hakem İsviçreli Dienst gol kararını veriyordu. Yan hakemine göre top kale çizgisini tamamen geçmişti. Almanların itirazı tabiî yarar sağlamadı. Uzatmanın son dakikasında yani 120'nci dakikada Hurst dördüncü golü de attı.

1966'da Brezilya çökmüş, İngiltere büyümüştü.

Gelecek Hafta: Bütün Zamanların En Büyüğü: Brezilya

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI 3

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

Milliyet YAYINLARI

AYIN ÇOCUK KİTAPLARINI SUNAR

TEKE TEK

Tarihimizin şanlı, doğru sözlü ve başeğmez kahramanlarının onur veren destanları. Türk hikâyeciliğinin büyük ustası Ömer Seyfettin'in en güzel hikâyeleri...

19. BASKI 288 Sayfa renkli resimli ciltli baskı
Lüks cilt ve kuşe gömlekli 150 lira

Bir Küçücük Aslancık Varmış...

Çocukların beğeniyle okuyacakları en güzel hayvan masallarını Tarık Dursun K. yeni baştan yazdı.

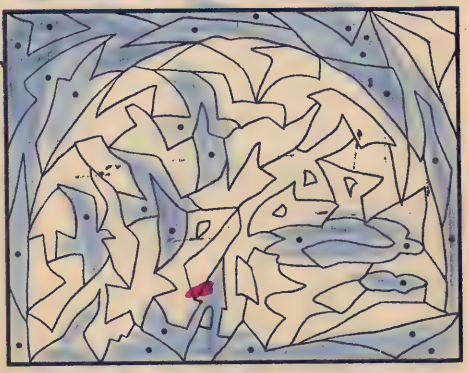
5. BASKI 288 Sayfa renkli resimli ciltli baskı
Lüks cilt ve kuşe gömlekli 150 lira

DİKKAT! "Milliyet Çocuk Kulübü" üyeleri üye no.ları ile birlikte 125 liralık posta pulu göndererek bu kitaplardan İNDİRİMLİ OLARAK ALABİLİRLER.

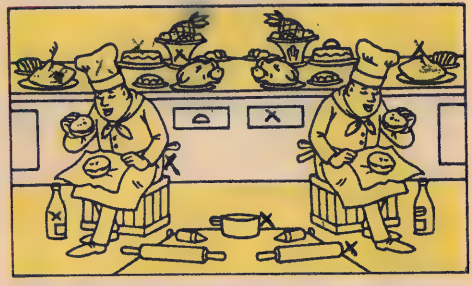
Bilmece Bulmaca

YİRMİ FARK

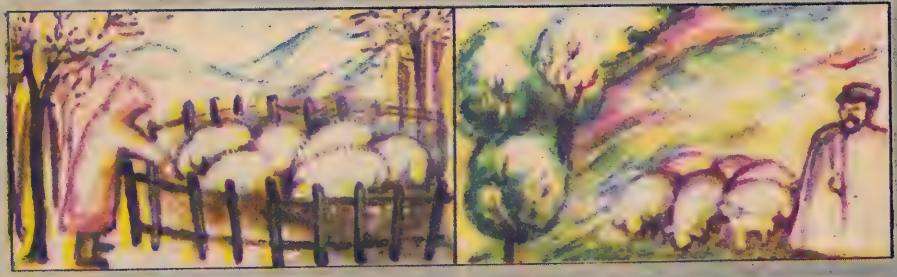
Yukarıda görülen iki resim ilk bakışta birbiriyle aynı gibi gözükmektedir. Ancak bunlar arasında tam 20 fark var. Onları bulabilir misiniz?



Noktalı yerleri boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak?



SİMETRİK RESİMLER: İki simetrik resimde yer değiştirmiş 5 şekil var. Bunlar nelerdir?



BİR HİKÂYE YAZALIM

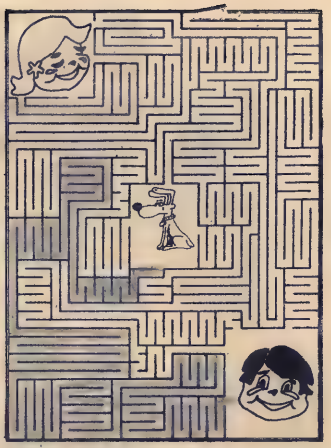
16. sayımızda yayımlanan "**Bir Hikâye Yazalım**" köşemizin birincisi **Yaşasın Özgürlük** adlı hikâyesiyle **Fethiye**'den **Birol Yağlı**. Hikâyelerinizi bekler, çalışmalarınızda başarılar dileriz.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	M	İ	■	İ	V	E	D	İ
2	A	■	O	L	A	N	A	K
3	L	A	■	A	L	E	V	İ
4	A	D	A	■	E	Z	A	■
5	■	A	L	A	■	E	C	E
6	A	L	A	K	A	■	İ	M
7	S	E	C	İ	Y	E	■	E
8	A	T	A	M	A	■	E	K

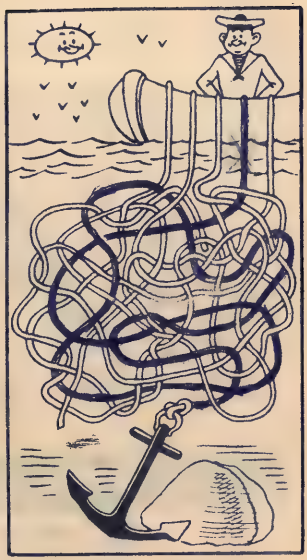
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- Bir nota - Acele. 2- İmkân. 3- Bir nota - Alevilik mezhebinden olan kimse. 4- Etrafı sularla çevrili kara parçası - Eziyet. 5- Karışık renkli - Kraliçe. 6- İlgi - (tersi) Soru takısı. 7- Karakter. 8- Tayin etme - İlâve.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Sıvacı âleti - Bâston. 2- Herkesin yasalarla tanınmış olan hakkını vermek. 3- Karışık renkli. 4- (tersi) Bir erkek adı - Kısır, verimsiz. 5- İskambilde bir kâğıt - Avuç içi. 6- Hastalıklı. 7- Dava eden. 8- Bir sayı - Bir işi yapmak için harcanan güç.



Bülent ve Nalân çok sevdikleri köpeklerinin yanına gitmek istiyorlar. Onlara yol gösterir misiniz?

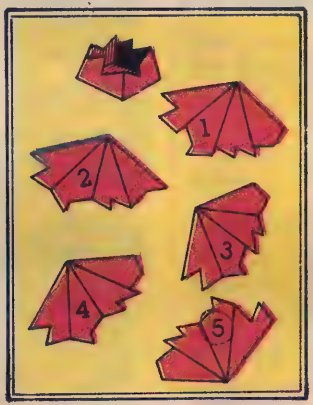


DENİZCİ

Denizci çıpayı sandalına almak istiyor. Hangi ipi kullanarak çıpayı denizden çıkarabilir, ona yardım eder misiniz?

PİRAMİTİN PARÇASI

Yanda üst başta görülen piramitin tepesinin tamamlanabilmesi için 1'den 5'e kadar numaralanmış parçalardan hangisine gereksinim vardır?



Yukarıda görülen A ve B şekilleri arasında tam 18 fark var, bunlar nelerdir?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

7 BENZER: 1- Robotun başındaki antenin yuvarlağı ile kadının oturduğu bankın çivisi. 2- Korkuluğun ağzı ile arkada ağacın altındaki motif, 3- Kadının yakası ile robotun sırtındaki motif, 4- Kadının çantasının üzerindeki çizgiler ile sağ köşedeki motif, 5- Kadının küpesi ile robotun gözü, 6- Korkuluğun eli ile sağ tarafta kayanın üst kısmındaki motif, 7- Korkuluğun şapkasının alt kenarı ile robotun başı üzerindeki motif.

SİMETRİK RESİMLER: 1- Kovboyun tabanca kılıfı üzerindeki motif diğer tarafta kovboyun şapkasının üzerindeki motif olmuş, 2- Ördeğin ayağı diğer tarafta kayanın üzerinde motif olmuş, 3- Kovboyun fuları diğer tarafta ördeğin kuyruğu olmuş, 4- Ördeğe saplı okun ucu diğer yanda kovboyun yeleğinin üzerinde motif olmuş, 5- Kovboyun ayağı diğer yanda kaktüsün bir parçası olmuş.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- Yalak, Ne, 2- Aras, Kek. 3- Arepo. 4- Isı, Ezan. 5- Nara, Alo. 6- Enayi. 7- Vak, Koni. 8- İt, Sinek. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Yaynevi. 2- Ar, Sanat. 3- La, Irak, 4- Asa, Ay. 5- Re, İki. 6- Keza, On. 7- Nepal, Ne. 8- Ekonomik.

OKURDAN

Mektup Arkadaşı

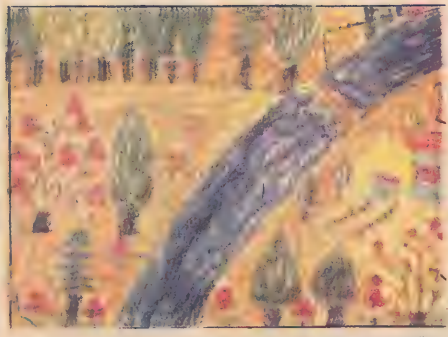
N. ÖNDER ALİBEYLER: Ortaokul 1. sınıftayım. 11 yaşındayım. Boş zamanlarımda feni kapsayan kitaplar okurum. Feni seven okurlarla haberleşmeyi isterim. Adres: Vecihibey Cad. Hacıyusuf Mah. No: 30 Bandırma.

İBRAHİM UZUN: 1969 Trabzon doğumluyum. Orta 2. sınıfa gitmekteyim. Kitap okumayı, spor yapmayı severim. Şiir, hikâye ve fıkra yazarım. Yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Atatürk Ortaokulu No: 226 Sınıf: 7-D Trabzon.

NAZAN SERT: 14 yaşında, ortaokul 3. sınıf öğrencisiyim. Özel meraklarım pul, kartpostal ve peçete koleksiyonudur. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Karabaş Mah. Akçacami Cad. No: 56 Kat: 4/10 İzmit.

ÖZGE ÇİMEN: 12 yaşındayım. Ortaokul öğrencisiyim. Kartpostal, peçete biriktirmeyi, spor yapmayı, müzik dinlemeyi ve mandolin çalmayı severim. Boş zamanlarımı kitap okuyarak, resim yaparak, evimde anne ve babama yardımcı olarak geçiririm. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Cengiz Topel Cad. Asım Efendi Sok. Gazi Apt. Kat: 4 No: 7 22/7 İzmit-Kocaeli.

MEHMET FARAÇ: 16 yaşındayım. Boş zamanlarımda fotoğraf çeker, spor yapar, müzik dinlerim. Fenerbahçeliyim. Özel merakım gazetecilik, kartpostal koleksiyonudur. Yaşıtım tüm arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Atatürk Mah. Ada Sok. Polatkan Apt. Kat: 1 No: 1 Urfa.



Gülsüm DAĞLI

Fıkra

HERKES YEMEK İSTİYOR

Öğretmen, elindeki küreyi sınıfa göstererek:

— Çocuklar, şu elimdeki, dünyamızın küçük bir örneğidir. Gördüğünüz gibi aynı bir portakala benzemektedir...

Öğrencilerden biri:

— Anlaşıldı, dedi. Onun için herkes onu yemek istiyor.

SAYGIMIZ VAR

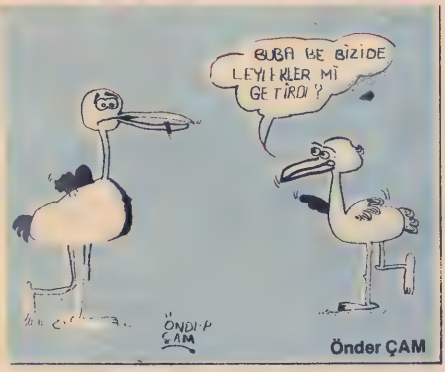
Oldukça yaşlı bir kadın, eczacının kulağına eğildi:

— Ağarmış saçlar için bir şeyiniz var mı?

Eczacı çevresine bakındı, sonra:

— Derin bir saygımız var efendim, dedi...

Karikatür



Önder ÇAM

Hikâye

ACIMASIZ DÜNYA

Duvar tahtalarının aralıklarından ilkbahar güneşinin ışıkları sızıyordu içeriye. Dışardan hafif hafif kuş cıvıltıları geliyordu. Dünya, öylesine güzel, ama güzel olduğu kadar da acımasızdı.

Kafasını kaldırıp yavrularına baktı. Onlar da açtı. Yavaşça yerinden doğruldu. Halsizdi, yorgundu. İki gündür bir şey yememişti. Ama artık toplanmalıydı. Hiç değilse yavruları için yapmalıydı bunu. Sendeleyerek çıktı dışarıya. Kaldırımdan bir zaman etrafı izledi.

Kendini zorlayarak yürümeye başladı. Bir-iki ev geçtikten sonra kocaman bir çöp bidonuna rastladı. Kenarından yavaşça asılıp baktı. Sevinçle gözleri parladı. Çöp bidonunda ekmek parçaları, bir-iki kemikli et parçası gördü. Hemen içeri atlayıverdi. Daha ekmekten bir-iki lokma almamıştı ki, ayak sesi duydu. Merdivenlerden bir inen vardı. Sesler ona doğru yaklaşıyordu. Tık, tık, tıkır, tık... Daha da dikkatli dinledi. Kulaklarını o yana çevirdi. Gözlerini dikti. Ses ona iyice yaklaşmıştı. Ne büyük aksilik. Tam karnını doyuracağı sırada... Lokmasını yavaşça yuttu. Çöp tenekesinin tıkırtısını işittiği anda dışarıya fırladı. Çöpü döken kadın korkuyla çığlık attı. Tenekeyi fırlatmış, birkaç adım geriye kaçmıştı.

Karnını doyurmak, yavrularını emzirmek istiyordu, ama işte gene açtı. Yorgun adımlarla sendeleyerek ilerlerken kadın, Çomar'ın arkasından korku dolu gözlerle bakakalmıştı.

Bengü AYKAÇ

OKURA

Şiir

SU DAMLASI

Ben bir su damlasıyım
İstersem çay olurum,
İstersem buhar.

Bazen içerler beni
Şerbet, süt gibi.

Bazen yağmur olurum,
Yeryüzüne inerim
Kaynak sularıyla
Çeşmelere gelirim.

Heves ATASOY

ANNE

İlk doğduğum gün,
Başımın ucunda
Sıcacık bir güneş doğdu.
O sıcacık güneş kimdir?
Annemdir annem...

Gece, gündüz durmadan,
Hep çalıştı benim için.
Emzirdi, uyuttu, büyüttü,
Ve işte adam etti...

Oğuz GÖRTAN

BAHÇEMİZDE BAHAR

Yeşillendi erik, şeftali
Bahçemize bahar gelince
Ne kadar güzeldir görseniz
Onların çiçeklenmiş hali.

Yeşillendi gül, karanfil, lâle
Bahçemize bahar gelince
Çiçekleri açtığında biliyorum
Çok daha güzel olacak bahçemiz...

Zafer KARA

ORMAN

Bir orman tanırım,
İçinde cıvıl cıvıl kuşlar,
Bir orman tanırım,
İçinde temiz hava var.

Bir orman tanırım,
Sıra sıra ağaçlar,
Sarı, yeşil yapraklar,
Birbirini tamamlar.

Bir orman tanırım
Otlar yeşil bir örtü
Durdum seyrettim
Bu güzellikleri ayaküstü...

Hasan Ali ÇELİK

Şerife GÜRSOY

Çocuk Kulübü

5099- Filiz Özsezer (Bandırma), 5100- Ertan Kayalar (Denizli), 5101- Burak Şenay (Kocaeli), 5102- Ergun Başar (Aydın), 5103- Hüseyin Turba (Denizli), 5104- İlhan Keskin (Bursa), 5105- Serhan Kaya (İstanbul), 5106- Tolga Mutaf (Balıkesir), 5105- Cüneyt Aktosun (İzmir), 5108- Hasan Cabbar (İstanbul), 5109- Turgut Turan (Antalya), 5110- Cevdet Kontaş (Diyarbakır), 5111- Hüseyin Alsan (İzmir), 5112- Kubilay Özyiğit (İstanbul), 5113- Timur Zenginer (İstanbul), 5114- Hasan Çayırlı (Mersin), 5115- İdeal Kotan (İzmir), 5116- Mehmet Bozkurt (Bergama), 5117- Arda Odabaşı (İstanbul), 5118- Serkan Güvenç (Balıkesir), 5119- Oğuzhan Gülsey (Ankara), 5120- Bahar Dunraoğlu (Düzce), 5121- Turhan Aktaş (Ankara), 5122- Ekrem Devegönü (İstanbul), 5123- Serdar Bozarkaya (Eskişehir), 5124- Serdar Öztürk (Ankara), 5125- Aykan Efe (Babaeski), 5126- Volkan Baş (Aydın), 5127- Volkan Çokoylu (Eskişehir), 5128- Necdet Öztürk (K.Maraş), 5129- Hakan Çavdar (Kumluca), 5130- Sunay Üçyol (Aydın), 5131- Kenan Yener (Ankara), 5132- Faruk Yürüoğlu (Bursa), 5133- Dicle Koğacıoğlu (İzmir), 5134- Salih Güneş (Samsun), 5135- Ayhan İhtiyaroğlu (Ankara), 5136- Erdoğan Şentürk (İstanbul), 5137- Uğur Karademir, (Edirne), 5138- Metin Ertürk (Bursa), 5139- Hakan Nuraltan (Samsun), 5140- Sabri Türkkanlı (Kayseri), 5141- Hakan Özkuluz (Mersin), 5142- Şeyma Karaca (İstanbul), 5143- Can Taşkent (İstanbul), 5144- İsmail Canlı (Yozgat), 5145- Aytop Emici (Kastamonu), 5146- Orhan Vardar (Eskişehir), 5147- Seydi Gülsoy (Adana), 5148- Esra Kurt (Adana), 5149- Bener Beyazıt (Siirt), 5150- Halûk Çağın (İstanbul), 5151- İzzet Çevik (Hatay), 5152- Tülay Erköylü (Aydın), 5153- Zeynep E. Gaziulusoy (Ankara), 5154- Faruk Gülses (Ankara), 5155- Peyami Birsen (İzmit), 5156- Nadir Yassa (İstanbul), 5157- Bahadır Yassa (İstanbul), 5158- Volkan Arkın (İzmir), 5159- Hakan Arkın (İzmir), 5160- Hamit Urfaloğlu (Ankara), 5161- Ahmet Yüce (Bursa), 5162- Nevzat Arslan (Diyarbakır), 5163- Fatih Demir (Ankara), 5164- Ufuktan Şahin (Kdz. Ereğli), 5165- Gökhan Dizdar (Bergama), 5166- Mustafa Kılıç (Ankara), 5167- Orkide Veciz (Bolu), 5168- İlyas Gezer (Polatlı), 5169- Seher Tokelli (İstanbul), 5170- Hakkı Yıldız (İstanbul), 5171- Serpil Kırımlı (İstanbul), 5172- Cüneyt İleri (Tekirdağ), 5173- İlker Ilgar (İstanbul), 5174- Mahmut Deri (Diyarbakır), 5175- Özer Kuloğlu (İzmir), 5176- Deniz Koyuncu (İstanbul), 5177- Nedim Öztürk (Kırıkkale), 5178- Adem Bağrıyanık (K.Maraş), 5179- Fatih Kaymakçı (İstanbul), 5180- Hakan Bozkuç (İstanbul), 5181- Uğur Kulaç (İstanbul) 5182- Erhan Çeviker (İstanbul), 5183- Yıldıray Dursun (Eskişehir), 5184- Göknur Isıaağ (Adana),5185- Şekip Koray (Ankara), 5186- Müge Koray (Ankara), 5187- Aslı Gürün (Ankara), 5188- Arife Toplu (İstanbul), 5189- Yılmaz Durmuş (Elazığ), 5190- Ekrem Eser (Gebze), 5191- Fatma Selen (Ankara), 5192-Veli Selen (Ankara), 5193- Lütfi Belül (Ankara), 5194- ErhanGör (Eskişehir), 5195- Cemal Sürmeli (Hatay), 5196- Aydın Akdemir (Bandırma), 5197- Erden Çetin (İstanbul), 5198- Ömer Fidan (Kütahya), 5199- Hülya Şen (Kocaeli), 5200- Ömer Bulut (Kütahya), 5201- Nalan Çelik (İstanbul), 5202- Şevki Sirkeci (İstanbul).

MIRRAV

SİNAN GÜRDAGCIK

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler Dağıtıyoruz...

«EĞİTİM VE ÖĞRETİM ARAÇLARI» KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Kerem Çalık **(Balıkesir)**, 2- Papatya Adaher **(Çorlu)**, 3- Macit Türköz **(Afyon)**, 4- Abdülkadir Keklik **(Konya)**, 5- Güney Sel **(Tekirdağ)**, 6- Uğur Tan **(Erzurum)**, 7- Nazım Alan **(İstanbul)**, 8- Mehmet Balcı **(İzmir)**, 9- Seyfullah Kaplan **(Ankara)**, 10- Bülent Kopuk **(Karamürsel)**, 11- Birsel Tanrıverdi **(İzmir)**, 12- Ahmet Delioğlu **(Haymana)**, 13- Didem Dirlik **(Tarsus)**, 14- Melih Sayın **(Aydın)**, 15- Mustafa Siel **(Samsun)**, 16- Metin Pektaş **(Kırşehir)**, 17- Mesut Gürel **(Sivas)**, 18- Emin Ölmez **(Kütahya)**, 19- Kubilay İnci **(Malatya)**, 20- Önder Önde **(Konya)**, 21- Murat Lâyık **(Erzurum)**, 22- Ufuk Taner Boydaş **(Yalova)**, 23- Kürşad Çınar **(Samsun)**, 24- Erkan Eroğlu **(Gebze)**, 25- Necmettin Çalışkan **(Bafra)**, 26- Tuncer Özakıncı **(Balıkesir)**, 27- Bendegül Aras **(Erzurum)**, 28- Hakan Gönül **(Uşak)**, 29- Burak Akbulut **(Bursa)**, 30- Gökmen Yelço **(Ankara)**.

«EĞİTİM VE ÖĞRETİM ARAÇLARI» KAZANAN ÇOCUK KULÜBÜ ÜYELERİ

1- Ömer Kahveci (Balıkesir), 2- Baha Başçelik (Kuyucak-Aydın), 3- Mehmet Özel (İstanbul), 4- Ebru Tiner (Yalova), 5- Hamdi Saraoğlu (İsparta), 6- Aylin Yalım (İstanbul), 7- Ersin Olgunoğlu (İstanbul), 8- Mustafa Önkal (Antalya), 9- Birol Yanık (Gönen), 10- Birol Oral (Karabük), 11- Oğuzhan Ertaş (Gaziantep), 12- Mehmet Ünal (Ankara), 13- Erkan Koral (Denizli), 14- Selen Eker (Tekirdağ), 15- Kürşat Ülker (Kars), 16- Günay Usta (İzmit), 17- Cemal Ararat (Konya), 18- Bektaş Yalıncaklı (İzmir), 19- İlker Soner Bingöl (Samsun), 20- Arkın Akbay (İstanbul), 21- Aziz Kal (Mardin), 22- Said Çetintaş (Ankara), 23- İbrahim Aydın (Adapazarı), 24- Bahar Kölanlı (Ankara), 25- Aydan Çakır (Bolu), 26- Selçuk Aslan (Espiye), 27- Ayhan Canikoğlu (Trabzon), 28- Uygar Koçaş (Erzurum), 29- Sefa Kocabaş (Karabük), 30- Yusuf Bozkurt (Kırıkhan-Hatay).

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

YAŞASIN ÖZGÜRLÜK

Ben annemden tay olarak doğdum, köle olarak değil. Ama insanlar benim özgürlüğümü kısıtladılar. Daha küçükken yular adını verdikleri kayışı kafama geçiriverdiler. Biraz büyüyünce de sırtıma semeri kapattılar, derken ayaklarıma da nal denilen demir parçaları çivilendi.

İşte benim kısa yaşamım bu. Artık insanoğlunun tutsağıydım. Sahibim odun mu çekecek ben, çift mi sürecek ben, üstüme binip gezecek mi ben, yarışlara mı katılacak yine ben, yine bendim. Çekilir mi bu hayat? Akşama kadar sahibinin işini gör, gece oldu mu kapatsınlar pis bir yere, önüne biraz yem, biraz kuru saman, işte yediklerim...

Yıllarca bu hayatı yaşadım. Yorgunluk ve açlık ve bir gün özgürlüğüme kavuşma umudu içinde yaşadım. Yalnız olarak, ahırıma her kapatılışımda düşünmekten başka çarem yoktu. Bir arkadaştan bile yoksun olarak geçip gidiyordu hayatım.

Derken bir gün hastalandım. Artık yük taşıyamıyordum. Bir daha işe yaramayacağımı sanan sahibim beni, insanların olmadığı bir yere götürüp bıraktı. İki-üç gün doğayla savaştıktan sonra iyileşip eski gücüme kavuştum. Hem özgürlüğümü de kazanmıştım. Yemyeşil çayırlarda koşuyor, karnımı doyuruyordum. Ne dayak ne de kötü sözler var orda. Doğayla başbaşa yaşayıp gidiyorum. Özgürce ve bağımsızca... Hem birçok arkadaşım da oldu orda. Yaşasın özgürlük!..

Birol YAĞLI (FETHİYE)

küçük tasarruflarınız için de

TÜRK TİCARET BANKASI

TÜRKBANK

"İKİNCİ ADRESİNİZ"